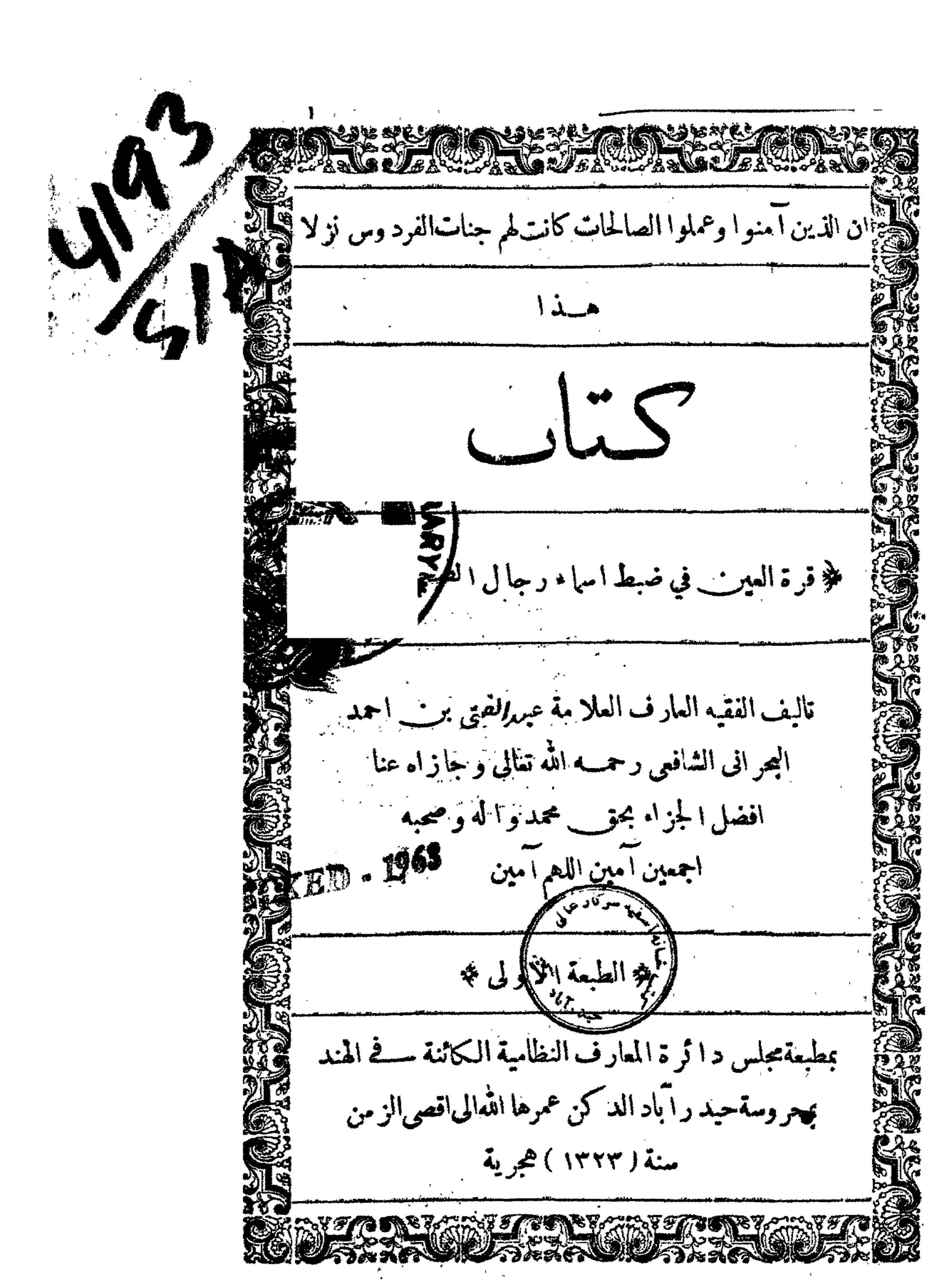


ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا

هــذا

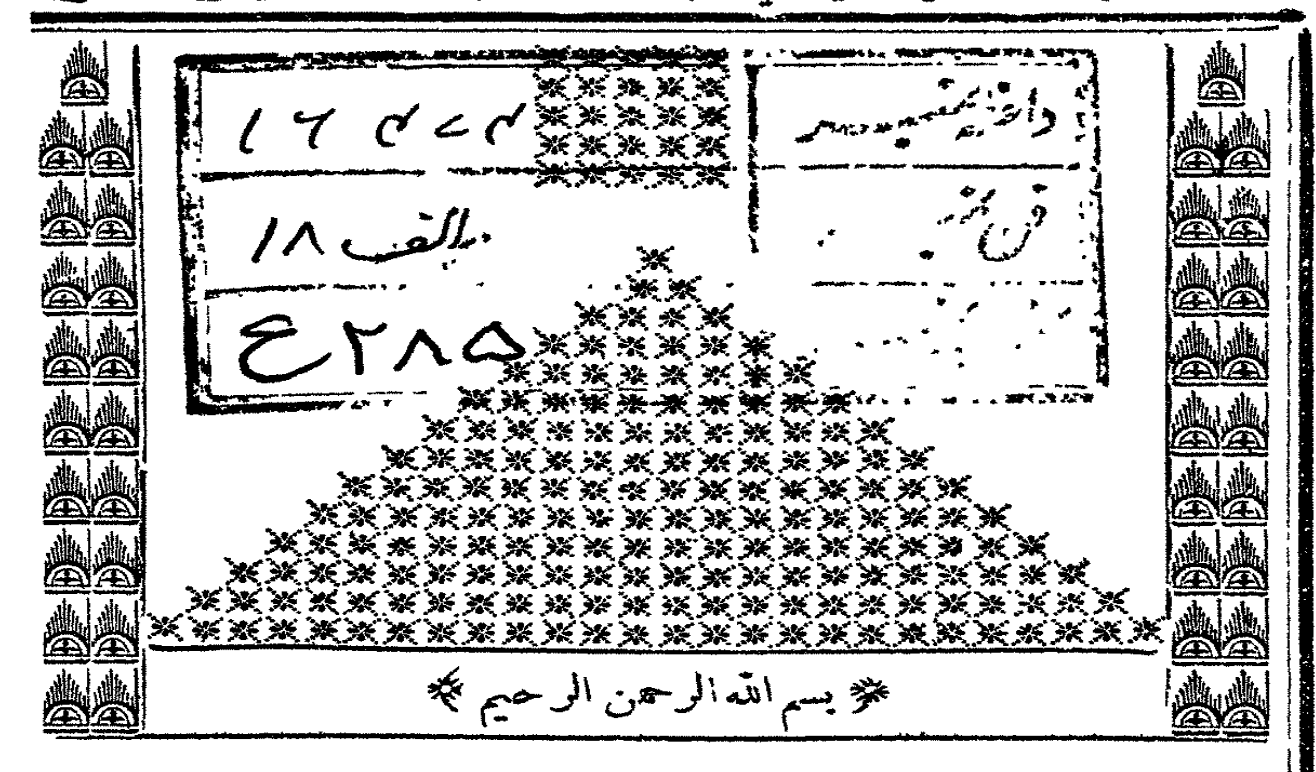
كتاب

قرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين

تاليف الفقيه العارف العلامة عبدالغني بن احمد
البحراني الشافعي رحمه الله تعالى وجازاه عنا
افضل الجزاء بحق محمد وآله وصحبه
اجمعين آمين اللهم آمين

الطبعة الاولى

بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في الهند
بمحروسة حيدرآباد الدكن عمرها الله الى اقصى الزمن
سنة (١٣٢٣) هجرية



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى اوضح بمعالم السنة السبيل . ومهد بها احكام الشريعة باقوى حجة ودليل . واختار طائفة من عباده لحملها ونقلها بما حوته من اجمال وتفصيل * فتحروا بروايتها اعالى الاسانيد وضبط اسماء الرجال سيما الملتبس وضعا مع بيان وجوه الجرح والتعديل * والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بمناهج الكمال والتكميل . وعلى آله الاطهار امان الامة من شوائب الضلال والتضليل . واصحابه الاخيار ذوي المكارم والفضل الجزيل *

وبعد فان من المهم الاسنى والمقاصد الحسنى العلم بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وروايته فانه من اشرف العلوم وافضلها * واجلها قدرا واكملها * وهو ثانى ادلة الاسلام * ومادة علوم الاصول والاحكام * ولذا لم يزل قدر حفاظه عظيما * وخطرهم عند علماء الامة

جسيما

تصحيحا . و لهذا العلم اصول و احكام واصطلاحات و اوضاع يحتاج طالبه الى معرفتها و تحقيق معنى حقيقتها و مدار هذه الامور على معرفة المتون والاسانيد و كيفية التحمل و الرواية و اسماء الرجال وما يتصل بذلك مما سياتى في مقدمة هذا الكتاب ان شاء الله تعالى .

و اعلم ان الغرض من هذا الكتاب ضبط اسماء رجال صحيحى البخارى و مسلم وتمييز الملتبس وضعا من الاسماء صيانة للقارى عن الوقوع في خطر التصحيف فانى رأيت كثيرا من قراء الصحيحين يصحفون الاسماء الملتبسة بتبديل في البناء و تغيير و تقديم و تاخير و يعسر عليهم الكشف عن الضبط فى الكتب المبسوطة فاستخرت الله الكريم في تاليف مختصر يشتمل على ضبط شكل الاسماء و ايضاح ما كان قبل الضبط مبهما و جعلته مشتملا على مقدمة تنطوى على ذكر الاسناد بما يحتوى عليه من الانواع و الابحاث واختمه ان شاء الله بخاتمة تحتوي على ذكر طرف من كيفية التحمل و الدراية وآداب الراوي واحكام الرواية واختم الخاتمة بذكر سندى في الصحيحين مجيزا به من احب من علماء العصر الرواية عنى بشرطه المعتبر عند اهل الحديث و الاثر وقد رتبته على حروف المعجم ثم ما اتفق الشيخان على الرواية عنه رمزت عليه بالقاف و ما انفرد به البخاري فالرمز عليه بالخاء ومسلم فبالميم وسميته قرة العين فى ضبط اسماء رجال الصحيحين و رسمته باسم المولى الخليفة مورد العلم و الاحسان * و شمس افق المجد المشرقة انوارها بكل مكان امير المؤمنين سلالة الائمة الطاهر بن المهدى

لدين الله رب العالمين العباس بن امير المؤمنين نفع الله به كما نفع بآبائه
وايده بخفى لطفه وسوابغ الآئه ﴿ وذلك لما هو عليه ايده الله من الاشتغال
بكتب الحديث ٭ والنظر في القديم منها والحديث ٠ هذا وان كنت
لست من فرسان هذا الميدان ٭ ولا ممن له في هذه السباحة يدان ٠ لكن
رجوت الانطواء في سلك اهل هذا الشان ٭ والتشرف بذكر مصطلحاتهم
وقواعدهم وآثارهم الموصلة ان شاء الله الى مقام الاحسان ٠ والله المستعان
وبه الاستعاذة من طوارق الحدثان ٭

﴿ مقدمة ﴾

﴿ اعلم ﴾ ان علم الاسناد والسند في هذا الشان مما اعتنى به ائمة الحديث وعدوه
من مهمات الطرق الموصلة الى صحة التحمل على اختلاف القرون والاقران ٭
وهو علم يبحث فيه عن صحة الحديث او ضعفه ليعمل به او يترك الا في الفضائل
من حيث صفات الرجال وقال قوم منهم الحافظ الطيبي السند اخبار عن
طريق المتن والاسناد رفع الحديث الى قائله وهذا وان اشعر باختلاف
الضابط في الاسناد والسند لكن مرادهما واحد عند اهل التحقيق والله اعلم
ولنورد الكلام في الاسناد على احد عشر نوعا ٭

﴿ النوع الاول من تقبل روايته ومن لا تقبل ٭ وفيه ابحاث ﴾

﴿ البحث الاول ﴾ اجمع جماهير ائمة العلم بالحديث والفقه والاصول انه
يشترط فيمن يحتج بحديثه العدالة والضبط فالعدالة ان يكون مسلما بالغا عاقلا
سليما من اسباب الفسق وخوارم المروءة ٭ والضبط ان يكون متيقظا حافظا

﴿ النوع الاول من تقبل روايته ومن لا تقبل ﴾ ﴿ البحث الاول ﴾

ان

ان حدث من حفظه ضابط الكتابة ان حدث عنه عارفا بما يحتمل المعنى ان روى به ولا يشترط الذكورة ولا الحرية ولا البصر ولا العلم بفقه ولا عربية *

البحث الثانى

البحث الثانى * تعرف العدالة بتنصيص عدلين عليها او بالاستفاضة فمن اشتهرت عدالته بين اهل النقل وغيرهم من العلماء وشاع الثناء عليه كفى كمالك والسفيانين والاوزاعى والشافعى واحمد واشباههم وقال ابن عبد البر كل حامل علم معروف بالعناية به محمول على العدالة ابدا حتى يتبين جرحه وهذا غير مرضى ويقبل تعديل العبد والمرأة اذا كانا عارفين به كما يقبل خبرهما قاله الخطيب رحمه الله ويعرف ضبطه بموافقة رواياته روايات الثقات المتقنين غالبا ولو في المعنى ولا يضر مخالفة نادرة *

البحث الثالث

البحث الثالث * يقبل التعديل من غير ذكر سببه لان اسبابه كثيرة لاسيما ما يتعلق بالنفى فيشق تعدادها ولا يقبل الجرح الا مفسرا لاختلاف الناس في موجبه . قال البدر بن جماعة هذا هو الصحيح المختار فيهما وبه قال الشافعى وقد احتج البخارى بعكرمة مولى ابن عباس واسمعيل بن ابي اويس وعاصم بن علي واحتج مسلم بسويد بن سعيد وغيره مع سبق الطعن فيهم وكذلك ابوداود فدل على اختيارهم ما قلنا . فان قيل انما يعتمد الناس على مصنفات الحفاظ فى الجرح والتعديل وقلما يذكر فيها السبب فاشتراط ذكره يعطل ذلك . فالجواب . ان ذلك منهم يفيد التوقف فيمن جرح فاذا بحث عن حاله وزالت الريبة فيه قبل حديثه كالذين احتج بهم في الصحيحين والارد *

البحث الرابع

البحث الرابع * يثبت الجرح و التعديل في الرواية بقول واحد على الصحيح وقيل لابد من اثنين كالشهادة فان اجتمع في شخص جرح و تعديل قدم الجرح لزيادة العلم وقيل ان كان المعدلون اكثر عدد ارجح التعديل فان تعارضا في ثبوت جارح معين و نفيه فالترجيح لا غير *

البحث الخامس

البحث الخامس * لا بد من تعيين المعدل فلو قال حدثني الثقة لم يكف على الصحيح و قطع به الخطيب والصيرفي وقيل يكفي فان كان عالما كفى في حق من يوافقه في مذهبه على المختار عند المحققين و لو روى عنه و سماه لم يكن تعديلا عند الاكثر و هو الصحيح وقيل يكون تعديلا وقيل ان كانت عادته انه لا يروي الا عن عدل فتعديل و اختاره جمع محققون * قال ابن الصلاح و ليس عمل العالم او فتياه على وفق حديث حكما بصحته و لا مخالفته له جرحا فيه او في روايته *

البحث السادس

البحث السادس * في الالفاظ المستعملة في الجرح و التعديل فمراتب الفاظ التعديل اربع (الاولى) اعلاها ثقة او متقن او ثبت او حجة حافظ او ضابط فهذا حجة (الثانية) صدوق او محله الصدق او لا بأس به فهذا يكتب حديثه و ينظر فيه لان هذه العبارات لا تشعر بالضبط فينظر ليعتبر ضبطه و عن ابن مهدي قال ثنا ابن خلدة فقيل كان ثقة فقال كان صدوقا وكان مامونا وكان خيرا فدل على تراخي لفظ صدوق و ما بعدها عن لفظ ثقة و مابعدها من المرتبة الاولى (الثالثة) شيخ فهذا يكتب حديثه و ينظر فيه كالذي قبله و مثله اوقريب منه روى عنه الناس او لا اعلم به

بأسا

بأسا * الرابعة * صالح الحديث يكتب حديثه و يعتبر كما عرفت *

* تنبيه *

* اعلم * ان الاعتبار المشار اليه هنا هو تتبع الطرق من الجوامع والمسانيد لذلك الحديث الذى يظن انه تفرد به من عدل باحد الالفاظ من المرتبة الثانية و ما بعدها من مراتب التعديل ليعلم هل له متابع ام لا مثاله ما اذا روى حماد حديثا مثلا عن ايوب او عن ابن سيرين غير ايوب او عن ابي هريرة غير ابن سيرين او عن النبي صلى الله عليه و سلم غير ابي هريرة فاي ذلك وجد علم ان له اصلا يرجع اليه فهذا النظر و التفتيش يسمى فى مصطلحات هذا الشان اعتبارا *

و مراتب الفاظ الجرح اربع ايضا (الاولى) ادناه لين الحديث او مضطرب به اولا يحتج به او مجهول (الثانية) ليس بقوى و هو كالاول لكنه دونه (الثالثة) ضعيف الحديث و هو دون الثاني لا يطرح بل يعتبر و مثله فيه ضعف و في حديثه ضعف (الرابعة) متروك الحديث او ذاهب الحديث او كذاب فهذا ساقط الحديث لا يكتب عنه شيء و الله اعلم *

* البحث السابع * لا يقبل رواية من عرف بالتساهل في سماع الحديث او اسماعه كمن ينام حالة السماع او يتشاغل عنه بما يشغل او يحدث لا من اصل صحيح او من عرف بقبول التلقين في الحديث او بكثرة السهو في رواياته اذا لم يحدث من اصل مصحح او من كثرت الشواذ والمناكير في حديثه * قال ابن المبارك واحمد و الحميدى و غيرهم من غلط في حديثه فبين له فلم يرجع

* البحث السابع *

واصر على غلطه سقطت رواياته * قلت * ولعل هذي في من اصر عنادا والافقيه نظر ولا بأس بادنى نعاس لايختل معه فهم الكلام *

* البحث الثامن * لايقبل مجهول الحال وهو على اقسام ثلاثة (احدها) مجهول العدالة ظاهرا وباطنا فلا يقبل عند الجمهور (ثانيها) مجهول العدالة باطنا لاظاهرا وهو المستور والمختار قبوله وقطع به سليم الرازي وعليه العمل في اكثر كتب الحديث المشهورة فيمن تقادم عهدهم وتعددت معرفتهم (ثالثها) مجهول العين وهو كل من لم يعرفه العلماء ولم يعرف حديثه الا من جهة راو واحد قاله الخطيب وقال ابن عبد البر كل من لم يرو عنه الا واحد فهو مجهول عندهم الا ان يكون مشهورا بغير حمل العلم كمالك بن دينار في الزهد وعمرو بن معديكرب في النجدة * قال الخطيب واقل ما يرفع عنه الجهالة ان يروي عنه اثنان من المشاهير بالعلم * قال ابن الصلاح معترضا على الخطيب وابن عبد البر قد اخرج البخاري عن مرداس بن مالك الاسلمي ولم يرو عنه غير قيس بن ابي حازم ومسلم عن ربيعة بن كعب الاسلمي ولم يروعنه غير ابي سلمة فدل على خروجه عن الجهالة برواية واحد * واجيب * عن اعتراضه بان مرداسا وربيعة صحابيان عدلان ومع عدالة الصحابة رضي الله عنهم لايضر الجهالة باعيانهم وبان الخطيب شرط في الجهالة عدم معرفة العلماء وهذا ان مشهوران عند اهل العلم فظهر ان البخاري ومسلما لم يخالفا نقل الخطيب *

* البحث التاسع * لا يقبل مبتدع ببدعة مكفرة باتفاق والمبتدع

بغيرها

بغيرها فيه ثلاثة اقوال · لا يقبل مطلقا لفسقه وان تأول كالكفر · وقيل ان لم يستحل الكذب لنصرة مذهبه واهله قبل وان استحله كالخطابية فلا ويعزى هذا الى الشافعي · وقيل ان كان داعية لمذهبه لم يقبل والا قبل وهذا ما عليه الاكثر بل نقل ابن حبان الاتفاق عليه ٭

٭ البحث العاشر ٭ يقبل التائب عن اسباب الفسق وعن الكذب في حديث الناس وغيره الا الكذب في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم متعمدا فلا يقبل ابدا وان حسنت توبته قاله احمد بن حنبل والحميدى شيخ البخارى وقال الصيرفي في شرح الرسالة من اسقطنا خبره من اهل النقل لكذب وجدناه عليه لم نعد لقبوله بتوبة تظهر ومن ضعفناه لم نجعله قويا بعد ذلك وقال السمعاني من كذب في خبر واحد وجب اسقاط ما تقدم من حديثه ٭

٭ البحث الحادى عشر ٭ اذا كذب اصل فرعه في رواية خبر عنه او جزم بنفيه سقط ذلك الخبر ولا يقدح ذلك في عدالتهما وباقي روايتهما وان قال لا ادري او نحوه مما يدل على شك او نسيان لم يسقط ويجب العمل به عند جماهير ائمة الحديث والفقه والاصول لان الراوى عنه عدل جازم وتسيانه جائز فلا يسقط الحديث بالاحتمال وقال بعض الحنفية يسقط فردوا حديث القضاء بشاهد ويمين لما نسيه سهيل بن صالح وكان يقول حدثني ربيعة عني عن ابى هريرة رضى الله عنه وردوا حديث سليمان بن موسى عن الزهري عن عروة عن عائشة في النكاح بغير اذن الولى لما نسيه الزهري حين سأل عنه ابن جريج وقول الجماهير اصح لان كثيرا من الاكابر نسوا احاديث رووها فحدثوا بها عن فروعهم

البحث العاشر

البحث الحادى عشر

كما تقدم عن مهيل و قد صنف الخطيب فيه كتابا و الانسان معرض للنسيان ٠

﴿ البحث الثاني عشر ﴾ اختلف الحفاظ في قبول من اخذ على التحديث اجرا فرده احمد و اسحاق و ابو حاتم الرازي لانه يخرم المروة و يطرق التهمة و رخص فيه ابو نعيم الفضل بن دكين و الا عدل انه ان قعطل بانقطاعه لذلك كسبه قبل و الافلا كما افتى به الشيخ ابو اسحاق الشيرازي رحمه الله

﴿ البحث الثالث عشر ﴾ اعرض الناس في هذه الاعصار عن مجموع الشروط المذكورة واكتفوا من عدالة الراوي بكونه مستورا ومن ضبطه بكونه مثبتا بخط موثوق به و رواية من اصل موافق لاصل شيخه واحتج البيهقي لذلك بان الحديث الصحيح و غيره قد جمع في كتب ائمته فلا يذهب شيء منه على جميعهم و ان جاز ذلك في البعض والقصد بالسماع بقاء سلسلة الاسناد المخصوص بهذه الامة كما سيأتي ان شاء الله تعالى فهذه ثلاثة عشر بحثا ضمنها النوع الاول من انواع الاسناد وحقيق بكل بحث منها ان يفرد بتاليف فعليك بها ايها الطالب تظفر ان شاء الله تعالى بما انت له طالب والله ولي الاعانة ٠

﴿ النوع الثاني في علو الاسناد و نزوله ﴾

الاسناد خصيصة لهذه الامة المحروسة و طلب علوه سنة محبوبة و مزية مرغوبة اذ بقدر علو السند يكون البعد عن الخلل في الحديث المسند و ذلك لان مامن راو من رجال الاسناد الا والخطأ جائز عليه فكلما كثرت الوسائط وطال السند كثرت مضان التجويز وكلما قلت قلت المضان ٠

ثم العلو خمس مراتب ٠ (الاولى) القرب من النبي صلى الله عليه وسلم بعدد

الاول

البحث الثاني عشر · البحث الثالث عشر · النوع الثاني في علو الاسناد و نزوله

اقل في اسناد صحيح و يسمى العلو المطلق (الثانية) القرب من امام من ائمة الحديث و ان كثر العدد منه الى النبي صلوات الله وسلامه عليه (الثالثة) العلو بالنسبة الى رواية مصنف كتاب من الكتب المعتمدة وهو ما كثر اعتناء علماء العصر به من الموافقة والابدال والمساواة و المصافحة · فالموافقة · ان يقع لك رواية حديث عن شيخ المصنف من طريق هي اقل عددا من طريقك من جهته · مثاله روى البخارى في صحيحه عن قتيبة عن مالك حديثا فلو رويناه من طريقه كان بيننا و بينه ثمانية و لو روينا ذلك الحديث بعينه من طريق ابي العباس السراج شيخ البخارى عن قتيبة كان بيننا و بين قتيبة سبعة فقد حصلت لنا الموافقة مع البخارى في شيخه السراج مع علو الاسناد على الاسناد من طريقه (و البدل) هو الوصول الى شيخ شيخه كذلك كان يقع لنا ذلك الحديث بعينه الى القعنبي عن مالك فيكون القعنبي اولا فيه عن قتيبة · و المساواة · هي استواء عدد الاسناد من الراوى الى آخر الاسناد مع اسناد المصنف كان يروي النسائي مثلا حديثا يقع بينه و بين النبي صلى الله عليه و سلم فيه احد عشر فيقع لنا ذلك الحديث بعينه باسناد آخر الى النبي صلى الله عليه وسلم بذلك العدد فنساوى النسائى من حيث العدد هذا عزيز جدا · و المصافحة · هي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف على الوجه المذكور اولا و سميت مصافحة لان العادة جرت في الغالب بالمصافحة بين من تلاقيا و نحن في هذه الصورة كانا لاقينا النسائي وصافحناه · والله اعلم (الرابعة) العلو بتقدم وفاة الراوى فمن روى عن ثلاثة عن الشافعي عن قتيبة عن مالك اعلى ممن روى عن قتيبة عن مالك لتقدم وفاة الشافعي

على وفاة قتيبة بست وثلاثين سنة اما العلو المستفاد من تقدم وفاة الشيخ مطلقاً فقد حده الحافظ ابو الحسين بن جوصا بخمسين سنة وقال رحمه الله اسناد خمسين سنة من موت الشيخ اسناد علو وحده ابو عبدالله منذ التحمل بثلاثين سنة * قال رحمه الله تعالى اذ امر على الاسناد ثلاثون سنة فهو عال (الخامسة) العلو بتقدم السماع امامن شيخين او من شيخ واحد فالاول اعلى وان تساوى العدد او اتحد الشيخ فمن سمع من منذ ستين سنة اعلى ممن سمع من منذ اربعين وهذه الاربعة المراتب بعد الاولى يسمى العلو فيها نسبيا والله اعلم *

واما النزول فهو ضد العلو * ومراتبه خمس تضاد مراتب العلو وهو مفضول مرغوب عنه على الصحيح الذي قاله الجمهور ان لم يكن في النزول فائدة من جهة اما اذا كان فيه مزية ليست في العلو كان يكون رجاله اوثق او احفظ او افقه او الاتصال فيه اظهر فلا تردد في ان النزول حينئذ اعلى وافضل ولابي الحسن على بن المفضل المقدسي في ذلك شعر ·

ان الرواية بالنزول · عن الثقات العارفينا

خير من العالى عن · الجهال والمستضعفينا

النوع الثالث المزيد في الاسانيد

وهو ان يزيد الراوى في اسناد حديث رجلا او اكثر وهما او غلطا مثاله ماروى عن عبد الله بن المبارك قال حدثنا سفيان عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر قال حدثنى بشر بن عبد الله قال سمعت ابا ادريس يقول سمعت واثلة بن الاسقع يقول سمعت ابا مرثد الغنوى يقول سمعت رسول الله

صلى الله عليه وسلم يقول لا تجلسوا على القبور ولا تصلوا اليها فذكر سفيان وابي ادريس زيادة ووهم ابا ادريس فنسب الوهم فيه الى ابن المبارك لان جماعة من الثقات رووه عن ابن جابر عن بشر عن واثلة وصرح بعضهم بسماع بشر عن واثلة قال ابو حاتم الرازي رحمه الله كثيرا ما يحدث بشر عن ابي ادريس فوهم ابن المبارك وظن ان هذا مما رواه عنه واثلة واما سفيان فوهم فيه من دون ابن المبارك لان جماعة ثقات رووه عن ابن المبارك عن ابن جابر وصرح بعضهم بلفظ الاخبار بينهما وقد صنف فيه الخطيب كتابه المعروف بذلك . فان قيل . ان كان السند الخالي عن الزائد بلفظ عن احتمل ان يكون مرسلا وان كان بلفظ السماع ونحوه احتمل ان يكون سمعه مرة عن رجل عنه ثم سمعه منه فلم يتحقق الوهم . فالجواب ان الظاهر من مثل هذا ان يذكر السماعين فلما لم يذكرهما حمل على الزيادة وايضا فقد توجد قرينة على انه وهم كما ذكرناه عن ابي حاتم .

النوع الرابع التدليس

وهو قسمان تدليس الاسناد وتدليس الشيوخ (فتدليس الاسناد) ان يروى عمن لقيه او عاصره ما لم يسمعه منه موهما انه سمعه منه ولا يقول انبأنا او ما في معناه بل يقول قال فلان او عن فلان او ان فلانا قال وما اشبه ذلك ثم قد يكون بينهما واحد او اكثر وهذا القسم من التدليس مكروه جدا وفاعله مذموم عند اكثر العلماء بل من عرف به مجروح عند قوم لا تقبل روايته بين السماع او لم يبينه والصحيح التفصيل فما بين فيه الاتصال

الأمر الأول في التدليس

بسمعت وحدثنا مقبول ففي الصحيحين وغيرهما منه كثير وذلك لان هذا التدليس ليس كذبا وما لم يبين فيه الاتصال بل لفظه محتمل فحكمه حكم المرسل وانواعه واجرى الشافعي هذا الحكم فيمن دلس مرة (وتدليس الشيوخ) هو ان يسمي شيخا سمع منه بغير اسمه المعروف او يكنيه او ينسبه او يصفه بما لم يشتهر به كيلا يعرف وهذا اخف من الاول ويختلف الحال في كراهته باختلاف القصد الحامل عليه وهو اما لكونه ضعيفا او صغيرا او متأخر الوفاة او لكونه مكثرا عنه فيكره تكراره على صورة واحدة وهو اخفها وقد جرى عليه المصنفون وتسامحوا به.

النوع الخامس تباعد رواية الراويين عن شيخ واحد

وفائدته حلاوة علو الاسناد في القلوب وقد صنف الخطيب فيه تصنيفا حسنا مثاله محمد بن اسحاق السراج روى عنه البخاري في تاريخه واحمد ابن محمد الخفاف ومات الخفاف بعد البخاري بمائة وسبع وثلاثين سنة وقيل اكثر ومنه مالك بن انس حدث عنه شيخه الزهري وزكريا بن دريد ومات زكريا بعد الزهري بمائة وسبعة وثلاثين سنة ايضا.

النوع السادس رواية الاقران

الاقران هم المتقاربون في السن والاسناد وربما اكتفى الحاكم فيه بالاسناد وهذا النوع قسمان (احدهما) المدبج وهو ان يروي كل واحد من القرينين عن صاحبه كرواية عائشة عن ابي هريرة وروى هو عنها وكرواية عروة عن سعيد بن المسيب وهو يروي عنه ومالك عن الاوزاعي

والاوزاعي

والاوزاعي عنه واحمد بن حنبل عن ابن المديني وابن المديني عنه · الثاني · غير المدبج وهو ان يروي احدهما عن صاحبه ولا يروي هو عنه ثم يكون القرناء في السند اثنين كسليمان التيمي عن مسعر وقد يكونون ثلاثة كحديث عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم ما اتاك من هذا المال من غير مسئلة فخذه الحديث رواه النعمان بن راشد عن الزهري عن السائب بن يزيد عن عبد الله بن السعدي عن عمر فالسائب وابن السعدي وعمر ثلاثة صحابيون وقد يكون اربعة كحديث روي عن سعيد بن المسيب عن عبد الله عن ابيه عن عثمان عن ابي بكر رضي الله عنهم انه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم ما نجاة هذا الامر الحديث وفي صحيح مسلم وثنا محمد بن رمح انا الليث عن يحيى بن سعيد عن سعد بن ابراهيم عن نافع بن جبير عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن ابيه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه خرج لحاجته فاد ركه المغيرة باداوة الحديث فيحيى وسعيد ونافع وعروة تابعيون ·

النوع السابع رواية الآباء عن الابناء

وللخطيب فيه كتاب حسن منه ما روى عن ابن عباس عن ابنه الفضل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع بين الصلاتين بالمزدلفة وعن وائل ابن داود عن ابنه بكر عن الزهري ذكره الخطيب وعن ابي عمر الدوري عن ابنه محمد نحو ستة عشر حديثا وعن معتمر بن سليمان قال حدثني ابي قال حدثتني انت عني عن ايوب عن الحسن قال ويح كلمة رحمة وفي هذا الحديث

النوع السابع رواية الآباء عن الابناء

طرائف رواية الاكبر عن الاصغر والاب عن الابن والتابعي عن تابعه وانه حدث واخذ عن نفسه ورواية ثلاثة تابعيين بعضهم عن بعض ٠

﴿ النوع الثامن رواية الابناء عن الآباء ﴾

اما ما سمى فيه الاب فكثير وقد صنف ابو نصر الوابلي في هذا النوع كتابا حسنا ٠ واهمه مالم يسم فيه الاب اوالجد وهو قسمان (احدهما) رواية الابن عن ابيه فقط دون جده وهو كثير (الثاني) عن ابيه عن جده كعمرو بن شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص عن ابيه عن جده هكذا في نسخ كثيرة اكثرها فقهيات واحتج به اكثر المحدثين حملا لجده على عبد الله الصحابي دون التابعي ومنه بهز بن حكيم بن معاوية ابن حيدة عن ابيه عن جده هكذا في نسخة حسنة ومنه طلحة بن مصرف ابن عمرو بن كعب وقيل مصرف بن كعب بن عمرو ومن ذلك رواية الخطيب عن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن الحارث بن اسد بن الليث بن سليمان بن الاسود بن سفيان بن يزيد بن اكينة التميمي قال سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه يقول الحنان الذي يقبل على من اعرض عنه والمنان الذي يبدأ بالنوال قبل السوال وجمع الحافظ صلاح الدين العلائي من المتاخرين مجلدا كبيرا في معرفة من روى عن ابيه عن جده عن النبي صلى الله عليه وسلم وقسمه اقساما فمنه ما يعود الضمير له عن جده الى

﴿ النوع الثامن رواية الابناء عن الآباء ﴾

الراوى ومنه مايعود الضمير فيه الى ابيه وبين ذلك وحققه وخرج في كل ترجمة حديثا من مرويه. قال الحافظ ابن حجر العسقلانى رحمه الله وقد لخصت كتابه المذكور وزدت عليه تراجم كثيرة واكثر ماوقع لى فيه ماتسلسلت فيه الرواية عن الآباء باربعة عشر ابا. قلت. ولعله رحمه الله اراد الحديث المسلسل باهل البيت رضى الله عنهم وهو ما رواه الحسين بن على بن ابي طالب عن ابيه على عن ابيه ابي طالب عن ابيه عبد الله عن ابيه محمد عن ابيه عبد الله عن ابيه على عن ابيه الحسن عن ابيه الحسين عن ابيه جعفر عن ابيه عبد الله عن ابيه على عن ابيه الحسين عن ابيه امير المؤمنين ويعسوب المسلمين على بن ابي طالب عليه السلام والرضوان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس الخبر كالمعاينة والمجالس بالامانة.

النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد

وقد صنف مسلم رحمه الله فيه كتابا حسنا وهم جماعة منهم وهب بن خنبش وعامر بن فهر وعروة بن مضرس ومحمد بن صفوان ومحمد بن صيفى لم يرو عنهم غير الشعبي ومنهم دكين بن سعيد المزنى والصنابح بن الاعسر ومرداس الاسلمى وابو حازم لم يرو عنهم غيرابنه قيس بن ابى حازم ومن الصحابة ومعاوية بن حيدة بن حكيم ابي بهز وقرة بن اياس ابومعاوية وابو ليلى الانصارى وابو عبدالرحمن. ومثاله فى التابعين تفرد حماد بن سلمة عن ابي العشراء وتفرد الزهرى عن نيف وعشرين تابعيا وتفرد حمار بن دينار عن جماعة من التابعين وكذلك يحيى بن سعيد الانصارى وابو اسحاق السبيعى وهشام بن عروة

و تفرد مالك عن نحو عشرة من شيوخ المدينة . و اما قول الحاكم لم يخرج البخارى و مسلم في الصحيح عن احد من هذا القبيل فقد غلطه بعضهم باخراجها حديث المسيب في وفاة ابي طالب ولم يروعنه غير ابنه وباخراج البخارى حديث عمرو بن تغلب انى لاعطى الرجل و الذي ادع احب الي . ولم يروعنه غير الحسن وحديث مرداس يذهب الصالحون الاول فالاول . ولم يروعنه غير قيس كما تقدم و باخراج مسلم حديث رافع بن عمرو الغفارى ولم يروعنه غير عبد الله بن الصامت و لذلك في الصحيحين نظائر . قال بدر بن جماعة رحمه الله ولعل هذا التغليط هو الغلط اذلم يرد الحاكم بذلك الصحابة المعروفين الثابتة عدالتهم فلا يرد عليه تخريج البخارى و مسلم و ذلك لانهما انما اشترطا تعدد الراوي لرفع الجهالة وثبوت العدالة و ذلك ثابت فيمن ثبتت صحبته فلا حاجة الى تعدد الراوى عنه انتهى . و قد تقدم ماله تعلق بهذا في البحث الثامن من النوع الاول والله اعلم .

﴿ النوع العاشر رواية الاكابر عن الاصاغر ﴾

وفائدة ذكره ان لا يتوهم كون المروى عنه اكبر سنا او اكثر علما كما هو الاغلب فيجهل منزلتهما وهذا النوع اقسام ثلاثة . احدها . ان يكون الراوي اكبر سنا واقدم طبقة كالزهرى و يحيى بن سعيد عن مالك (الثانى) ان يكون اكبر قدرا في الحفظ والعلم كمالك عن عبد الله بن دينار واحمد بن اسحاق عن عبيد الله بن موسى . الثالث . ان يكون اكبر من الجهتين كرواية العبادلة عن كعب وكرواية كثير من العلماء عن تلامذتهم منهم عبد الغنى

﴿ النوع العاشر رواية الاكابر عن الاصاغر ﴾

ابن

ابن سعيد عن محمد بن علي الصوري وابو بكر البرقانى عن الخطيب والخطيب عن ابن ماكولا ٠ ومن هذا النوع رواية الصحابي عن التابعي والتابعي عن تابعه كالزهرى عن مالك وكعمرو بن شعيب فانه تابع التابعي وروى عنه اكثر من عشرين تابعيا بل قال الطيبي اكثر من سبعين تابعيا ٠

النوع الحادى عشر السند المعنعن

وهو الذي يقال فيه فلان عن فلان والحديث فيه حديث معنعن ٠ وقد اختلف فيه ائمة الحديث قال بعض هو مرسل والصحيح الذى عليه الجمهور من العلماء والمحدثين والفقهاء والاصوليين انه متصل اذا امكن لقاؤهما مع براءتهما عن التدليس وقد جاء كثير في صحيحى البخارى ومسلم وغيرهما من مشترطي الصحيح الذين لا يقولون بالمرسل ٠ وادعى ابو عمرو الدانى اجماع اهل النقل عليه وكاد ابن عبد البر ان يدعى اجماع اهل الحديث عليه وشرط ابو بكر الصير في ثبوت اللقاء وقال ان عليه ائمة الحديث ابن المدينى والبخارى وغيرهما ٠ وشرط ابو مظفر السمعاني طول الصحبة وابو عمرو الداني ان يكون معروفا بالرواية عنه وانكر مسلم على من اشترط ثبوت اللقاء في العنعنة وانه قول مخترع وان المتفق عليه امكان لقائهما لكونهما في عصر واحد وان لم يات في خبر قط انهما اجتمعا ٠ قال ابن الصلاح وكثر فى عصرنا وماقاربه استعمال عن في الاجازة والله اعلم انتهى الكلام في المقدمة وقد طال فيها النفس حرصا على اكمال فائدة المستفيد ولان القول في الاسناد والسند ومعرفة انواعه وابحاثه هو الطريق الموصلة الى صحة التحمل للمريد وهذا اوان الشروع في

المقصود و الله المستعان في جميع المصادر و الورود ٭

❊ حرف الهمزة ❊

❊ ابي ❊ كله بضم الهمزة و فتح الموحدة و تشديد الياء التحتية حيث جاء الا آبي اللحم في كتاب الزكاة فانه بهمزة ممدودة و باء مكسورة ثم ياء مخففة لانه كان لا يا كل اللحم وقيل كان لا يا كل ماذبح على الاصنام ❊ ابجر ❊ بفتح الهمزة و سكون الباء الموحدة وفتح الجيم آخره راء مهملة بوزن احمد ❊ اثاثة ❊ بتكرير المثلثة وضم الهمزة ❊ احمد ❊ بالحاء المهملة ❊ واحمر ❊ بها ايضا و آخره راء حيث جاء ❊ الاخرم ❊ الاسدي بسكون المعجمة وفتح الراء المهملة آخره ميم واما ❊ الاخزم ❊ والد زيد فبالخاء والزاي المعجمتين ❊ الازدي ❊ بفتح الهمزة وسكون الزاي و كسر المهملة آخره ياء مشددة بخلاف ❊ الاودي ❊ فانه بالواو الساكنة بدل الزاي وهم جماعة عمرو بن ميمون الاودي و عبد الرحمن و هو ابوقيس و ابن يزيد ابن اويس ابو الخير عبد الله و كذا هزيل بن شرحبيل و احمد بن عثمان وعلي بن حكيم ❊ الاسدي ❊ بسكون المهملة و كسر الدال و ياء مشددة وهم ابو مريم و ابن لتبية وابن بحينة ❊ اسباط ❊ بسين مهملة ساكنة و باء موحدة مفتوحة آخره طاء على وزن احوال ❊ اسيد ❊ بضم الهمزة وفتح السين المهملة الا ❊ أسيد ابي حذيفة ❊ واسيد بن جارية فبفتح الهمزة و كسر السين وكذا اسيد بن زيد روى عنه البخاري لكنه ضعف ❊ لا شعث ❊ بالشين المعجمة والثاء المثلثة ومثله ❊ الاشوع ❊ و ❊ الاشهل ❊ و بمعجمة ايضاً على وزن اربع ❊ اصبغ ❊ بصاد مهملة و باء موحدة وغين معجمة بوزن ماقبله

❊ حرف الهمزة ❊

اشكاب بمعجمة على وزن جلباب الاعين بسكون المهملة الاغر بفتح الغين المعجمة آخره راء مشددة افلح بالفاء حيث جاء الا جد عاصم وهو حمي الدبر فبالقاف روى عنه البخاري دون مسلم الاسواري بضم الهمزة وسكون المهملة الهانى بفتح الهمزة وسكون اللام أمية بياء تحتية مشددة على صيغة التصغير واما امينة بنت انيس فبالنون بعد الياء الساكنة انس بفتح الهمزة والنون وسين مهملة حيث جاء الايلى بفتح الهمزة وسكون الياء وكسر اللام آخره ياء نسبة حيث وقع ايماء بفتح الهمزة وكسرها وسكون التحتية ۞

حرف الباء الموحدة

بادية بالدال المهملة والياء التحتية وقيل بالنون بجالة بفتح الباء الموحدة وتخفيف الجيم ثم لام بعد الالف آخره هاء باذان بذال معجمة مفتوحة بين الفين ساكنين ونون آخره بحينة بضم الموحدة وفتح المهملة وسكون الياء التحتية وفتح النون بعدها هاء بوزن امينة البختري بفتح الباء الموحدة وسكون المعجمة وفتح التاء الفوقانية وكسر الراء المهملة بعدها ياء مشددة ليس له شبيه في الصحيحين بدل بفتح الباء الموحدة والدال المهملة آخره لام على وزن مثل واما بديل فبضم الموحدة وفتح المهملة وسكون الياء بصيغة التصغير البراء بتخفيف الراء المهملة حيث جاء الا ابي العالية البراء وابي معشر البراء فبتشديد الراء فيهما براد بموحدة مفتوحة ومهملة مثقلة آخره دال مهملة

❋ البردي ❋ بضم الباء وسكون الراء وكسر الدال المهملة آخره ياء مشددة ❋ البرساني ❋ بضم الباء وسكون الراء وفتح السين المهملة بعدها الف ثم نون مكسورة آخره ياء وهذا ايضاً لا شبيه له في الصحيحين ❋ برقان ❋ بالقاف حيث جاء وراؤه ساكنة بوزن عثمان ❋ البرلسي ❋ بضم الموحدة والراء المهملة واللام المشددة ❋ برة ❋ كله براء مهملة مشددة الا ❋ القاسم بن ابي بزة ❋ فبالزاي المعجمة المشددة ❋ البزاز ❋ بتكرير الزاي المعجمة والف بينها حيث جاء الا اربعة ❋ بشر بن ثابت البزار ❋ وخلف بن هشام ويحيى بن محمد وحسن بن الصباح فهؤلاء بالزاي المعجمة والراء المهملة بينها الف ❋ بزيع ❋ بموحدة وزاي معجمة مكسورة آخره عين مهملة مكبرا بوزن سميع ❋ بسطام ❋ بكسر الموحدة على المشهور ويحكى الفتح بمهملتين آخره ميم حيث وقع ❋ بشار ❋ بباء موحدة وشين معجمة مشددة هو ابن محمد المعروف وما عداه فبالياء التحتية والسين المهملة المخففة الا ❋ سيار ابا المنهال ❋ فبتقديم السين المهملة على الياء المثقلة ❋ بشر ❋ بكسر الموحدة وسكون المعجمة حيث يجئ ❋ الا بسر ❋ والد عبد الله الصحابي وبسر بن سعيد وبسر بن عبد الله الحضرمي والرابع بسر بن محجن وقيل فيه بالمعجمة فهؤلاء بضم الموحدة وسكون المهملة اما ❋ ابو اليسر ❋ فبياء وسين مفتوحتين واما نسر بضم النون وسين مهملة بعدها راء فقد وقع خارج الصحيحين ❋ بشير ❋ بفتح الباء وكسر الشين المعجمة مكبرا حيث جاء الا اثنين بشير بن كعب وبشير بن بشار فبضم الموحدة وفتح الشين المعجمة مصغراً والا قطن

بن

ابن نسير فبضم النون وفتح المهملة مصغرا اولا ﴿ يسير ﴾ بن عمرو فبضم الياء التحتية وفتح السين المهملة و يقال اسير ابو بصرة الغفاري بفتح الباء الموحدة و سكون الصاد المهملة كاسم البلدة المشهورة و ما عداه بالنون و الضاد المعجمة ﴿ البصرى ﴾ بباء موحدة مفتوحة او مكسورة حيث وقع نسبة الى البصرة الا ثلاثة مالك بن اوس بن الحدثان النضرى و سالم مولى النضريين و عبد الواحد النضرى فبالنون ﴿ بصير ﴾ بفتح الموحدة و كسر الصاد المهملة مكبرا ما خلا نصير بن ابي الاشعث فبالنون و التصغير ﴿ بجة ﴾ بفتح الباء الموحدة و سكون المهملة بوزن نجة ﴿ بقية ﴾ بفتح ثم كسر و تحتية مشددة ﴿ البكالى ﴾ بكسر الباء وفتح الكاف مخففة ثم لام مكسورة آخره ياء ﴿ البعلانى ﴾ بعين مهملة ساكنة بوزن الهانى ﴿ البناني ﴾ بضم الموحدة و نون مخففة مفتوحة بعدها الف ثم نون مكسورة آخره ياء ﴿ بيان ﴾ بفتح الموحدة وفتح الفاء الخفيفة ثم نون آخره و اما يناق جد الحسن بن مسلم بفتح التحتية ثم نون مشددة آخره قاف ﴿ البيكندي ﴾ بكسر الموحدة بعدها ياء مثناة ثم كاف مفتوحة و نون ساكنة و دال مهملة آخره ياء ·

﴿ حرف التاء الفوقية ﴾

﴿ تغلب ﴾ والد عمرو بفتح المثناة الفوقية و سكون المعجمة و كسر اللام بموحدة آخره بوزن تضرب ﴿ التغلبي ﴾ بن رافع بالمثناة ايضا و ياء نسبة وما عداهما فبالثاء المثلثة و العين المهملة الساكنة ثم لام مفتوحة حيث جاء

﴿ ١ ﴾

تليد بفتح المثناة وكسر اللام آخره دال مهملة بوزن شهيد تميلة بضم المثناة وفتح الميم مصغرا شبهه اما نميلة مصغرا ايضاً غير انه بالنون بدل التاء وهو جد محمد ابو مسكين تربة بفتح الفوقية وسكون المهملة وفتح الموحدة تويت بتكرير التاء المثناة على جهة التصغير التنعى بكسر التاء الفوقية وسكون النون وكسر العين المهملة بعدها ياء التيهان بفتح اوله وكسر الياء المشددة آخره نون ٠

حرف الثاء المثلثة

ثابت البناني بفتح المثلثة وكسر الموحدة آخره تاء مثناة واما نابت بالنون فخارج الصحيحين ثروان بفتح اوله وسكون مهملة بعدها واو ونون مفتوحتين بينهما الف بوزن مروان ثور بمثلثة مفتوحة وواو ساكنة آخره راء مهملة شبهه بور بن اصرم الا انه بموحدة مضمومة الثورى كله بالمثلثة الا ابا يحيى محمد بن الصلت التوزى فبمثناة فوقية ثم واو مشددة مفتوحة وزاي معجمة ٠

حرف الجيم

الجارود بضم الراء المهملة بعدها واو ساكنة ودال مهملة جبار بن صخر بفتح الجيم وباء مشددة ثم راء مهملة آخره بخلاف خيار بن عدى فانه بخاء معجمة مكسورة وياء مثناة مخففة وراء آخره جبر بجيم مفتوحة وموحدة ساكنة وراء مهملة واما خير بن نعيم فبفتح الخاء المعجمة وسكون الياء التحتية مثل ابى الخير المحلى بآلة التعريف وشبهه الحبر لكنه

 بمهملة

بمهملة مفتوحة ومكسورة و باء موحدة ساكنة ❋ الجدى ❋ بضم الجيم وكسر المهملة المشددة ❋ جحادة ❋ بجيم مضمومة وحاء مهملة مفتوحة ثم دال مهملة ايضاً آخره هاء ❋ الجرحى ❋ بفتح الجيم وسكون الراء وكسر الحاء المهملة ثم ياء آخره ❋ الجرشى ❋ بضم الجيم وتشديد الراء وشين معجمة مكسورة ❋ جرم ❋ بالجيم والراء القبيلة المشهورة و اما حزم بالحاء المهملة والزاي المعجمة فاسماء جماعة من الرجال ❋ الجرمى ❋ بالجيم والراء الساكنة على وزن السهمى و اما الحرمى ابن عمارة فبالحاء والراء المهملتين المفتوحتين و مثله الحرمى بن حفص ❋ جرير ❋ بالجيم والراء المكررة حيث وقع الا حريز بن عثمان و ابا حريز عبد الله بن الحسين الراوي عن عكرمة فبالحاء المهملة والزاى المعجمة آخرا و يقاربه حدير بمهملات و ياء تحتية بلفظ التصغير ❋ الجريرى ❋ بضم الجيم والراء المكررة مصغرا حيث وقع الا يحيى بن بشر الحريرى فانه بفتح الحاء المهملة و كسر الراء ❋ جزء ❋ بفتح الجيم و سكون الزاى آخره همزة بوزن سح بخلاف الحر بن قيس فانه بضم المهملة و تشديد الراء ومثله خرشة بن الحر و الحسن ابن الحر و حكى فيه الجى ❋ جعشم ❋ بضم الجيم وسكون العين المهملة وضم الشين المعجمة و يجوز فتحها آخره ميم ❋ الجعيدى ❋ بعين و دال مهملتين بلفظ التصغير حيث يجيء ❋ الجلاح ❋ بضم الجيم وفتح اللام الخفيفة بعدها الف وحاء مهملة ❋ الجمال ❋ بالجيم حيث جاء ماعدا هارون بن موسى الحمال فبالحاء المهملة ❋ ابو جمرة ❋ بالجيم والراء المهملة و كثيرا ما يروى عن ابن عباس و مثله ابو بكر ابن ابي موسى و ابن عمارة وجويرية بن قدامة و العائذ بن

عمرو روى عنه البخارى في المغازى وما عداهما هؤلاء فبالحاء المهملة والزاى المعجمة ﴿ جميل ﴾ مكبرا حيث جاء وقيل حميل بالحاء المهملة مصغرا وهوابوالنصر الغفارى ﴿ جمعة ﴾ بضم الجيم وسكون الميم بوزن لمعة ﴿ الجملى ﴾ وفتح مهملته ويجوز ضمها بفتح الجيم والميم وكسر اللام بعدها ياء نسبة ﴿ جندب ﴾ بضم جيمه وسكون نونه بموحدة آخرا ﴿ الجندعى ﴾ بضم فسكون وفتح المهملة ويجوز ضمها ايضاً ثم عين مهملة بعدها ياء مثناة هكذا حيث جاء ﴿ ابو الجوزاء ﴾ بالجيم والزاى لا غير ويشابهه وضعا ووزنا ابو الحوراء بالحاء والراء المهملتين وهو خارج الصحيحين ﴿ جهضم ﴾ بفتح الجيم والضاد المعجمة حيث يذكرون ٠

﴿ حرف الحاء المهملة ﴾

﴿ حارثة ﴾ كله بالحاء المهملة والثاء المثلثة الا اربعة جارية بن قدامة ويزيد بن جارية وجارية ابواسيد وابو العلاء الاسود بن جارية فهؤلاء بالجيم والمثناة التحتية ﴿ حازم ﴾ بالحاء المهملة حيث جاء الا ابامعاوية محمد بن خازم فبالخاء المعجمة ﴿ حيان ﴾ كله بفتح الحاء المهملة والياء المشددة حيث جاء الا ﴿ حبان ﴾ بن منقذ والد واسع بن حبان وجده محمد بن يحيى ابن حبان وجد حبان بن واسع وحبان بن هلال فهؤلاء بالحاء والموحدة المفتوحتين والا ﴿ حبان ﴾ بن عطية المحدث وحبان بن العرقة وحبان ابن موسى فبالموحدة وكسر الحاء و ﴿ اباحبه ﴾ بمهملة وباء موحدة واما ﴿ حية ﴾ فبالمثناة على المشهور وقيل بنون وتحتية ﴿ الحبحاب ﴾ بتكرير المهملة والباء

المو حدة

الموحدة ❊الحبلى❊ بفتح الموحدة وضمها ❊حبيب❊ كله بالحاء المهملة مكبرا الا ثلاثة خبيب بن عدى الشهيد وخبيب بن عبدالرحمن وابا خبيب كنية ابن الزبير فهؤلاء بالخاء المعجمة مضمومة بلفظ التصغير ❊حجير❊ بالحاء والجيم مصغرا وهو ابو هشام ومثله ضبطا ووضعا ❊حجين❊ بن الربيع وحجين بن المثنى الا ان آخره بالنون ❊حذلم❊ بفتح الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة ثم لام وميم بوزن معلم ❊حرام❊ في الانصار بفتح الحاء والراء المهملتين حيث جاء الا ابو خالد حكيم بن حزام فبكسر المهملة وزاى مفتوحة ومثله ابو موسى في البخاري ❊الحزامى❊ كله بالحاء والزاي المعجمة حيث وقع وقوله في صحيح مسلم في حديث ابي بشر كان لى على فلان ❊الحرامى❊ قيل بالراء المهملة وقيل بالزاى المعجمة كغيره وقيل الجذامى بالجيم والذال المعجمة ❊الحرانى❊ بفتح الحاء وتشديد الراء الا ثلاثة فبضم الحاء وتشديد الدال المهملة ❊عقبة الحدانى❊ ويحيى بن موسى والقاسم بن الفضل ❊حرب❊ بالراء المهملة والباء الموحدة حيث يقع الا ابا سعيد والد المسيب وجد مهدية اخت ميمونة وابا ثمامة وابا الصعو فهؤلاء الاربعة ❊حزن❊ بالزاى والنون ❊حريث❊ بضم ففتح ثم ياء ساكنة آخره مثلثة بلفظ التصغير واما خريت والد الزبير فبالخاء المعجمة والراء الثقيلة المكسورتين آخره تاء مثناة ❊الحصيب❊ بضم الحاء وفتح الصاد ثم باء موحدة على التصغير ❊حصين❊ كله بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين مصغرا الا ابا حصين عثمان بن عاصم فبالفتح مكبرا والا ابا ساسان ❊حضين❊ بن المنذر فبضم الحاء وفتح الضاد المعجمة بلفظ التصغير ❊حطان❊ بكسر الحاء وفتح الطاء

المشددة آخره نون و لا نظير له ❊ حكام ❊ بمهملة وكان بعدها مشددة ثم ميم آخرا ❊ حكيم ❊ كله بفتح الحاء وكسر الكاف حيث جاء الا ❊ حكيم ❊ ابن عبيد الله وحكيم ابو رزيق فبالضم و فتح الكاف ❊ حلحلة ❊ بالحاء و اللام المكررتين آخره هاء بوزن ولولة ❊ حمير ❊ بكسر الحاء وسكون الميم و فتح الياء بوزن مشفر و اما خمير ابو يزيد فبضم الخاء المعجمة على التصغير ❊ حماش ❊ بكسر المهملة وفتح الميم بعدها الف ثم شين معجمة آخره ❊ الحماني ❊ بكسر المهملة و فتح الميم المشددة بعدها الف ثم نون و ياء ❊ حنطب ❊ بفتح مهملته وسكون نونه ثم طاء وباء موحدة بوزن موكب ❊ حوشب ❊ بفتح و سكون واو ثم شين معجمة مفتوحة آخره باء موحدة بوزن جعفر ❊ الحوضي ❊ بحاء مهملة و واو ساكنة ثم ضاد معجمة آخره ياء نسبة ❊ حيوة ❊ بفتح فسكون ثم واو مفتوحة وهاء آخره ٠

حرف الخا المعجمة

❊ الخاركي ❊ بفتح الراء المهملة وكسر الكاف ثم ياء نسبة ❊ خباب ❊ بفتح الخاء المعجمة و تشديد الموحدة حيث جاء ماعدا حباب بن المنذر الانصاري وكنية لسعيد بن يسار و عبد الله بن ابي و زيد بن الحباب فهؤلاء الاربعة بضم الحاء المهملة و تخفيف الموحدة و ليس فيه بالجيم و النون سوى ابن جناب روى عنه مسلم ❊ الختلي ❊ بضم الخاء المعجمة و التاء الفوقية المشددة ثم لام مكسورة بعدها ياء نسبة ❊ الخدري ❊ بضم الخاء وسكون الدال المهملة ❊ خذام ❊ بكسر خائه المعجمة و فتح الذال المعجمة

ايضاً مخففة وميم آخره ﴿ خراش ﴾ كله بالمعجمة ماعدا ربعي بن حراش فبالمهملة ثم كلاهما براء مهملة وشين معجمة واما ﴿ خالد بن خداش ﴾ فبالخاء المعجمة والدال المهملة بعدها الف وشين معجمة ﴿ خربوذ ﴾ بضم الخاء وفتحها وتشديد الراء بعدها باء مضمومة ثم واو ساكنة ﴿ خرشة ﴾ بفتحات متوالية آخره هاء بوزن حبشة ﴿ الخريبي ﴾ بضم الخاء وفتح الراء وكسر الباء الموحدة بلفظ التصغير ﴿ علي الخزاز ﴾ بالزاي المعجمة المكررة حيث جاء الاعبيد الله بن ﴿ الاخنس الخراز ﴾ فبالراء المهملة ثم زاي معجمة والاابايحيى الجزار فبالجيم والزاي المعجمة ﴿ الخشني ﴾ بضم الخاء وفتح الشين المعجمة بعدها نون مكسورة ﴿ خصيفة ﴾ بضم اوله وفتح ثانيه بلفظ التصغير ﴿ خفاف ﴾ ابن ايماء بخاء مضمومة وفاء مكررة ﴿ خلاس ﴾ بكسر المعجمة وفتح اللام بعدها الف وسين مهملة حيث يقع ﴿ خلدة ﴾ بفتح فسكون بوزن بلدة ﴿ خلي ﴾ بفتح فكسر على وزن علي ﴿ الخلقاني ﴾ بضم المعجمة وسكون اللام ثم قاف مفتوحة بعدها نون مكسورة ﴿ الخمس ﴾ بكسر الخاء وسكون الميم بوزن جنس ﴿ خوات ﴾ بخاء مفتوحة ثم واو مشددة آخره تاء فوقية ﴿ خنساء ﴾ بفتح فسكون بوزن اسماء ﴿ خنيس ﴾ بن حذافة بضم الخاء وفتح النون وياء ساكنة على التصغير بخلاف حبيش فانه بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة آخره شين معجمة واختلف في ابن الاشعر فيل كالاول لفظا ووزنا وقيل كالثاني ﴿ خياط ﴾ ابو خليفة بخاء خفيفة وماعداه فالخناط بمهملة ونون مشددة ٠

حرف الدال

حرف الدال المهملة

الداناج بالف مكورة بينهما نون وجيم آخره داود بمهملتين كاسم النبي صلى الله عليه وسلم حيث ما ياتى الا على بن دواد ابا المتوكل فانه بضم الدال وتشديد الواو قبل الالف وقيل بالهمزة مخففا على وزن غراب وعلى هذا القول جمع من الحفاظ ابن الدثنة بفتح الدال وكسر المثلثة ثم نون مفتوحة آخره هاء دحيم بضم اوله وفتح الحاء المهملة بلفظ التصغير بوزن سليم دحية بكسر اوله وفتحه وسكون المهملة وفتح الياء المثناة ثم هاء آخرا دخشم بضم الدال المهملة ثم خاء معجمة ثم شين معجمة مضمومة آخره بالميم او بالنون مكبرا او مصغرا الدستوائي بفتح اوله وسكون سينه المهملة وفتح المثناة الفوقية بعدها واو ممدودة وهمزة ثم ياء نسبة الدغنة بغين معجمة مكسورة ثم نون مفتوحة خفيفة كالدثنة وقيل فيه بضم الدال والغين معا وتشديد النون دكين بضم اوله وفتح الكاف مصغرا بوزن حنين الدؤلى بضم الدال وفتح الهمزة وكسر اللام منسوبا الى الدئل بالضم فالكسر وقيل منسوبا الى الديل بالكسر وسكون الياء لكن في كلا النسبتين الدئلى لايختلف كما قرره الوالد رحمه الله

حرف الذال

حرف الذال المعجمة

ذبيان بضم المعجمة وكسرها بوزن جلبان اوعثمان ابوذر بتشديد الراء وفتح المعجمة ذكوان بفتح الذال المعجمة

وسكون

وسكون الكاف حيث جاء بوزن مروان ❋ الذيال ❋ بفتح الذال المعجمة والياء الثقيلة آخره لام ٠

❋ حرف الراء المهملة ❋

❋ الرباب ❋ بفتح المهملة وتكرير الباء الموحدة الخفيفة بينهما الف بوزن السحاب الا اباهارون في صحيح مسلم فبالكسر والهمزة ❋ الربعي ❋ بفتح الراء والباء الموحدة وعين مهملة بعدها ياء نسبة ❋ الربيع ❋ براء مفتوحة وباء موحدة مكسورة ثم ياء مثناة تحتية ساكنة ثم عين مهملة مكبرا حيث جاء الا ❋ الربيع ❋ بنت معوذ فبضم الراء وفتح الموحدة وكسر الياء المشددة مصغرا ومثلها ابنة البصري لاغير ❋ ابو رباح ❋ كله بفتح الراء والباء الموحدة الخفيفة الا زياد بن ❋ رياح ❋ عن ابي هريرة في اشراط الساعة فبكسر الراء وفتح المثناة التحتية عند الاكثرين وقاله البخاري رحمه الله بالوجهين المثناة والموحدة ❋ ابو الرجال ❋ اسمه محمد براء مكسورة وجيم خفيفة مفتوحة بخلاف ❋ ابي الرحال ❋ بن عبيد فبفتح الراء والحاء المهملة المشددة ❋ رزمة ❋ بكسر المهملة وسكون المعجمة بوزن حكمة ❋ رزيق ❋ بن حكيم بضم الراء وفتح الزاى على التصغير ومثله ضبطا وزنا ابو عمار وابن حيان واما بنو ❋ زريق ❋ في الانصار بتقديم الزاى على الراء الا ابن حبان ففيه قول انه يروى بهما ❋ رستم ❋ بضم الراء وسكون السين المهملة وفتح الفوقية ❋ الرشك ❋ براء مكسورة وشين معجمة ساكنة بوزن الافك ❋ الرعيني ❋ بضم ففتح فسكون ثم نون مكسورة

بلفظ التصغير ✻ الرقاشي ✻ بفتح القاف المخففة وشين معجمة مكسورة وزن الحواشي ✻ رقية ✻ بنت النبي صلوات الله وسلامه عليهما بضم الراء وفتح القاف والياء المشددة بخلاف ✻ رقبة ✻ بن مصقلة فانه بالموحدة وفتحات متواليات ✻ ركين ✻ بن الربيع بضم الراء وفتح الكاف بوزن دكين ✻ رواد ✻ براء مهملة وواو مشددة بعدها دال مهملة ويشبهه وزنا ✻ ابو هلال رداد ✻ الا انه بالدال المكررة ✻ روح ✻ بن القاسم بفتح الراء المهملة وسكون الواو آخره حاء مهملة ومن ضم راءه فقد وهم ✻ الرماني ✻ بضم الراء المهملة بخلاف الزماني الراوي عن قتادة الانصاري في مسلم دون البخاري فانه بكسر الزاى المعجمة ✻ الريان ✻ بفتح الياء التحتية المشددة الا زيد بن زبان فبالزاي المعجمة والباء الموحدة الثقيلة ٠

✻ حرف الزاى المعجمة ✻

✻ زاذان ✻ بفتح الزاى والذال المعجمتين بينهما الف بوزن باذان ✻ زبر ✻ بفتح الزاى وسكون الموحدة آخره راء مهملة ✻ الزبيدى ✻ ✻ والزبيرى ✻ في الصحيحين معاً كلاهما بلفظ التصغير ✻ الزبير ✻ بضم الزاى وجزم الياء المثناة مصغرا حيث جاء الا ✻ عبدالرحمن بن الزبير ✻ الذي تزوج امرأة رفاعة فبالفتح وكسر الباء الموحدة مكبرا ✻ زبيد ✻ بضم الزاى وفتح الموحدة وهو زبيد بن الحارث ليس في الصحيحين غيره واما ✻ زييد ✻ بضم الزاى وكسرها وتكرير الياء المثناة فهو ابن الصلت وذكر في الموطأ ✻ زرء ✻ بكسر الزاى وسكون الراء المهملة مهموزا حيث يذكر ✻ زرير ✻

بفتح

حرف الزاي

بفتح الزاى و تكرير الواء مع كسرا و لأهما و قداخطأ من ضبط اوله بالضم ﴿ زغبة ﴾ بزاي مضمومة و غين معجمة ساكنة و باء موحدة بوزن عقبة ﴿ ابو زميل ﴾ بضم الزاى و فتح الميم وسكون الياء آخره لام على وزن بديل ﴿ زهدم ﴾ بفتح فسكون ثم دال مهملة و ميم آخره بوزن مريم ﴿ زياد ﴾ كله بالياء المثناة التحتية حيث جاء الا ﴿ ابا الزناد ﴾ فبالنون ·

﴿ حرف السين المهملة ﴾

﴿ السامى ﴾ بفتح السين المهملة بعدها الف ثم ميم لقب اربعة من رجال الصحيحين عبد الاعلى و ابن دواد ابي المتوكل و عباد بن منصور و محمد ابن عرعرة ﴿ سبرة ﴾ بسين مهملة مفتوحة و باء موحدة ساكنة وراء مهملة ﴿ السبيعى ﴾ بتشديد المهملة بعدها باء موحدة مكسورة ثم باء مثناة تحتية وعين مهملة حيث وقع ﴿ سبلان ﴾ بفتح السين المهملة والباء الموحدة ﴿ سخبرة ﴾ بفتح فسكون الخاء المعجمة ثم باء موحدة مفتوحة بعدها راء بوزن حيدرة ﴿ السرماري ﴾ بسين مهملة و راء ساكنة ﴿ السعدى ﴾ بمهملات بوزن المهدى ﴿ السعيدى ﴾ مكبرا حيث جاء منسوبا الى سعيد بخلاف ﴿ سعير ﴾ فبالراء مصغرا ﴿ سنين ﴾ بتثليث المهملة والضم اشهر ﴿ السفر ﴾ بفتح الفاء حيث جاء و ليس في الصحيحين بالسكون ﴿ سلام ﴾ كله بالتشديد الا عبد الله بن سلام الصحابى و محمد بن سلام شيخ البخارى و شدد جماعة شيخ البخارى و نقله صاحب المطالع عن الاكثرين و المختار انه بالتخفيف كما قاله المحققون ﴿ سلامة ﴾ بفتح السين المهملة و اللام الخفيفة ﴿ سالم ﴾

﴿ حرف السين ﴾

كله بالالف الا ثلاثة سلم بن ﴿زرير﴾ بفتح الزاي وسلم بن قتيبة بن ابى الذيال وسلم ابن عبد الرحمن فهؤلاء بحذف الالف وسكون اللام بوزن كرم ﴿السلماني﴾ بفتح المهملة المشددة وسكون اللام ﴿سلمة﴾ بفتح اللام حيث وقع الا ﴿عمرو ابن سلمة﴾ امام قومه و بنو سلمة القبيلة من الانصار فبكسرها وفي عبد الخالق ابن سلمة الوجهان ﴿سليمان﴾ كله بالياء المثناة الا ﴿سلمان﴾ الفارسى وابن عامر و الاغر وعبد الرحمن بن سلمان فبفتح السين و حذف الياء ﴿السلمى﴾ من الانصار بفتح السين و ما عداه بضمها ﴿سليم﴾ بضم السين مصغرا حيث وقع الا ﴿سليم بن حيان﴾ فبفتحها مكبرا ﴿سمرة﴾ بفتح فضم و ﴿سمى﴾ بضم ففتح بوزن حيي ﴿سميط السدوسى﴾ بالتصغير والاهمال ﴿سنين﴾ بضم السين وفتح النون مصغرا بوزن حنين ﴿سياه﴾ بكسر المهملة و فتح المثناة التحتية بوزن مياه ﴿سيدان﴾ بكسر السين و ياء مثناة ساكنة ثم دال مهملة و زنه ديوان ٠

﴿حرف الشين المعجمة﴾

﴿شاذان﴾ بذال معجمة بين الفين ساكنين آخره نون ﴿شبابة﴾ بفتح الشين المعجمة و باء موحدة خفيفة بعدها الف ثم آخره موحدة ايضاً و آخره هاء ﴿شبويه﴾ فى البخاري بضم الموحدة التقيلة بعدها واو ﴿شباك﴾ في مسلم بباء موحدة خفيفة و زنه سماك ﴿شبرمة﴾ بضم المعجمة و فتحها و جزم الموحدة ثم ضم المهملة ﴿شبيل﴾ بضم اوله و فتح ثانيه بلفظ التصغير بوزن جبيل ﴿شتير﴾ بضم الشين المثلثة و فتح الفوقية ثم ياء

حرف الشين

مثناة

مثناة تحتية ساكنة ﴿ شخير ﴾ بالخاء المعجمة الثقيلة المكسورة ﴿ شريح ﴾ بشين معجمة مضمومة وحاء مهملة حيث جاء الا سريج بن يونس وابن النعمان واحمد بن سريج فهؤلاء الثلاثة بالسين المهملة والجيم ﴿ الشعبي ﴾ بفتح الشين وسكون العين المهملة وكسر الموحدة ﴿ الشعيثي ﴾ بضم الشين وفتح العين المهملة بلفظ التصغير وبعد الياء ثاء مثلثة مكسورة وبعدها ياء ﴿ الشعيري ﴾ بالفتح مكبرا ﴿ شعيب ﴾ بالموحدة آخرا حيث وقع ومثله وزنا ﴿ شعيث ﴾ ابو حماد الا ان آخره بالمثلثة ﴿ شكل ﴾ بفتحتين وهو ابو شتير المقدم ذكره ﴿ شميل ﴾ بضم ففتح مصغرا بوزن شبيل ﴿ شنظير ﴾ بكسر المعجمة وسكون النون وكسر الظاء والياء المثناة بوزن شخير ﴿ شماسة ﴾ بالضم والفتح والميم الخفيفة ثم سين مهملة ثم هاء ﴿ شمر ﴾ بكسر الشين وسكون الميم آخره راء وزنه شبر ﴿ الشيباني ﴾ بشين معجمة وباء موحدة بخلاف السيناني فهو بكسر المهملة والنون الاخيرة وهو ابن موسى الفضل لاثاني له فى الصحيح ٭

﴿ حرف الصاد المهملة ﴾

﴿ صباح ﴾ بفتح الصاد ثم باء موحدة ثقيلة بعدها الف آخره حاء مهملة ﴿ صبيبة ﴾ بضم الصاد وتكرير الموحدة ﴿ صبيح ﴾ والد مسلم بضم اوله وفتح ثانيه على التصغير بخلاف والد الربيع في البخارى فانه بفتح الصاد مكبرا ﴿ صدى ﴾ بضم اوله وفتح ثانيه على وزن ابى ﴿ صرد ﴾ بالضم وهو بمهملات حيث يذكر وزنه عمر ﴿ صعق ﴾ بفتح اوله وسكون العين

﴿ حرف الصاد ﴾

المهملة آخره قاف بوزن برق ❊ صعير ❊ بضم الصاد المهملة وفتح العين المهملة مصغر الا ❊ حاتم ابن ابى صغيرة ❊ فبا لفتح والغين المعجمة مكبرا آخره هاء ❊ صمعة ❊ بميم ساكنة وعين مهملة مفتوحة بوزن دفعة ❊ صلة ❊ بكسر الصاد وفتح اللام الخفيفة وزنه سمة ❊ صوحان ❊ بضم اوله ثم واو ساكنة ثم حاء مهملة بوزن عثمان ٠

❊ حرف الضاد المعجمة ❊

❊ الضبعى ❊ بضم معجمة وفتح موحدة ثم عين مهملة مكسورة ❊ ضماد ❊ بكسر الضاد وفتح الميم بعدها الف ودال مهملة بوزن ضمام المشهور ❊ ضمعج ❊ بفتح الضاد وسكون الميم بوزن جعفر ٠

❊ حرف الطاء المهملة ❊

❊ طرخان ❊ بكسر اوله وجزم الراء ثم خاء معجمة آخره نون وهو ابو سليمان ❊ الطفاوى ❊ بضم الطاء وفتح الفاء ثم واو مكسورة آخره ياء مثناة ❊ ابو طوالة ❊ بضم الطاء ايضاً بعدها واو مكسورة مفتوحة ثم الف ولام آخره هاء بوزن نخالة ٠

❊ حرف الظاء المعجمة ❊

❊ ظبيان ❊ بفتح الظاء وكسرها واما ❊ ابو ظلال الاعجمى ❊ فبا لكسر لا غير ولام مفتوحة مخففة ٠

❊ حرف العين المهملة ❊

❊ عابد ❊ بالعين المهملة والباء الموحدة ثم دال مهملة بخلاف ❊ عائذ الله ❊

فانه

فانه بالمثناة التحتية و الذال المعجمة ومثله * عائذ بن عمرو * وابو ايوب وزنا
وضبطا * عابس * بالباء الموحدة و السين المهملة * عارم * بفتح العين
المهملة و كسر الراء آخره ميم * عبادة * بضم اوله و فتح ثانيه ثم الف
ثم دال مهملة مفتوحة وهاء آخرا واما عبادة الواسطى ابو محمد فهو
بالعين المهملة * عبادة * بالفتح و تشديد الباء الموحدة * عباد *
و الدقبس بضم العين * عباس * كله بالباء الموحدة الثقيلة و بسين مهملة
الا جماعة من رجال الصحيحين فبالياء المثناة التحتية الثقيلة و الشين
المعجمة اولهم * عياش * بن ابي ربيعة الصحابي وحسن بن عياش روى له
مسلم ثم ابوبكر بن عياش ثم ابو على عياش الحمصى ثم عياش بن عباس الحميرى
و ابن ابى عياش وهو اثنان و مثله اسماعيل و النعمان و ابن عمر العامرى و ابن
الوليد فهو لاء بالياء و الشين المعجمة الا عباس النرسى عن الوليد فبالباء الموحدة
و السين المهملة روى عنه البخارى في ثلاثة مواطن في باب علامة النبوة
و باب بعث الاشعرى مع معاوية الى اليمن و فى كتاب الفتن * عبثر * بفتح
العين وسكون الباء الموحدة وفتح الثاء المثلثة بوزن جعفر و بوزنه * عنبر *
غيرانه بالنون والموحدة واما * عنثر * بعين ونون ساكنة وثاء مثلثة مفتوحة فخارج
الصحيحين * عبدان * بالباء الموحدة حيث يقع بخلاف * عيدان * ابي
ربيعة فانه بالياء التحتية * عبدة * بسكون الموحدة ماخلا ابا بجالة فبفتحها ومثله
عامر بن عبدة على المشهور وقيل بالجزم كغيره * عبس * بفتح فسكون آخره
سين مهملة بوزن حبس * عبيدة * بضم العين و فتح الموحدة و سكون

التحتية بلفظ التصغير الا ثلاثة عبيدة بن عمرو وابن حميد وابن سفيان والد عامر فانه مكبر ❊ عبيد ❊ بضم العين وموحدة مفتوحة وتحتية ساكنة مصغر اوزنه عمير ❊ عتبة ❊ بضم عينه وسكون تائه ثم باء موحدة بوزن عقبة بخلاف ابي غنية ابي حميد ويحيى جد عبد الملك ثم ابنه يحيى فهؤلاء بغين مفتوحة ونون مكسورة ثم ياء تحتية مشددة مفتوحة ❊ العتقى ❊ بضم وفتح ثم قاف مكسورة ❊ عثام ابو علي ❊ بعين مهملة مفتوحة وثاء مثلثة ثقيلة بخلاف ❊ غنام ❊ والد الطلق فانه بالنون المشددة بعد الغين المعجمة روى عنه البخارى ❊ العرقة ❊ بفتح العين وكسر الراء وفتح القاف ثم هاء آخره لقب لام حبان ❊ عزرة ❊ بفتح العين وجزم الزاى المعجمة وفتح المهملة ❊ عزيز ❊ بتكرير الزاى وفتح العين شبهه وضعاً ❊ غرير ❊ المصغر الا انه بغين معجمة وراء مكررة وهو ابو محمد العصفرى بضم العين كالفاء وسكون الصاد المهملة ❊ العقدى ❊ بفتح العين والقاف وكسر الدال المهملة بعدها ياء نسبة ❊ عقيل ❊ كله بفتح العين الا عقيل بن خالد وكثيرا ماياتى عن الزهرى وابا يحيى بن عقيل ثم بنو عقيل فهؤلاء بضم العين وفتح القاف ❊ كالعقيلي ❊ ❊ عكاشة ❊ بضم العين وفتح الكاف الثقيلة ويجوز تخفيفها ثم شين معجمة آخره هاء ❊ علباء ❊ بباء موحدة بوزن اسماء ❊ العلقى ❊ بثلاث فتحات متواليات بلا خلاف ❊ علية ❊ ام اسمعيل بضم اوله وفتح لامه وبائه الثقيلة ❊ علي ❊ بالفتح فالكسر حيث يذكر الا اباموسى فهو علي بضم ففتح مصغرا على الاصح ❊ عميرة ❊ مكبرا حيث جاء الا عمير فانه مصغرا حيث

يحيى ❊ العمى ❊ بفتح العين المهملة وكسر الميم والياء المشددتين وبقاربه وزناً ووضعاً القمى يعقوب الا انه بالقاف مضمومة ❊ العوفي ❊ بفتح العين وسكون الواو ثم فاء مكسورة الا محمد بن سنان العوقى فبفتح الواو وكسر القاف ومثله ابو نصرة العوقى بقاف ايضا ❊ العنزى ❊ كله بفتح العين والنون الا عامر بن ربيعة الطفيلي الصحابي فانه بسكون النون ❊ العنقري ❊ بفتح العين وجزم النون ثم قاف وراء مهملة بوزن المروزى ❊ عيزار ❊ بفتح العين وسكون الياء ثم زاى معجمة مفتوحة وراء مهملة قبلها الف ❊ عيينة ❊ بضم اوله ويجوز فيه الكسر وتكرير الياء بعدها نون الا ❊ عتيبة ابن حكيم ❊ فبابدال الياء الاولى تاء فوقية ونونه باء موحدة ❊

حرف الغين المعجمة

❊ الغاز ❊ بالزاي الخفيفة والغين المعجمة محمد بن عبيدة ❊ الغبري ❊ بضم المعجمة وجزم الموحدة ❊ الغدانى ❊ بدال مهملة بوزن البناني ابو عمارة ❊ غزية ❊ بفتح فكسر ثم ياء مشددة وليس فيها غيره الا ❊ عرية ❊ بالمهملة مصغرا تصغير عروة بن الزبير في البخارى ❊ غزوان ❊ بفتح المعجمة وسكون الزاى بوزن مروان ❊ غفل ❊ غين ثم فاء ولام بفتحات ثلاث متواليات ❊ غنيم ❊ بضم اوله وفتح ثانيه على التصغير وهو المخضرم روى له مسلم في الحج ❊ غورث ❊ بفتح المعجمة وسكون الواو ثم راء مهملة آخره ثاء مثلثة وفي اسلامه الخلاف ❊ غياث ❊ بكسر الغين المعجمة وفتح الياء المثناة آخره ثاء مثلثة الا عتاب بن بشير فانه بعين مهملة وتاء مثناة فوقية آخره باء موحدة ومثله محمد بن

حرف الغين

ابي عتاب روى عنه مسلم رحمه الله ·

حرف الفاء

الفديك بضم المهملة و فتح الدال المهملة على التصغير حيث اتفع
فرات بضم الفاء ايضا و فتح الراء المخففة آخره مثناة فوقية بعد الالف
فراس بكسر ففتح بوزن خلاس فروخ بضم الراء المهملة المشددة آخره خاء معجمة فضالة بفتح اوله وضاد معجمة فطن بكسر الفاء وسكون الطاء المهملة بوزن عطر

حرف القاف

القاري بفتح القاف وتشديد الياء المثناة آخرا حيث جاء منسوبا الى القبيلة المشهورة كيعقوب القارى وكذا من ينسب الى عبد وهو الاغلب وامامن نسب الى القراءة فبالهمزة فيقال فيه فلان القارى قارظ بالراء المكسورة والظاء المعجمة بوزن فاعل امقتال بكسر القاف والتاء الفوقية عند الاكثر القردوسى بضم القاف والدال المهملة وسكون الراء قراد بالضم والتخفيف كلفظ الحيوان المعروف قرظة بفتح القاف والراء ثم ظاء قرم بفتح اوله وسكون مهملته بوزن كرم القزاز بالزاى المكررة على وزن بزاز قزعة بفتحات ثلاث آخره هاء وزنه اكمه القسملى بفتح القاف وسكون السين المهملة وفتح الميم آخره لام ثم ياء نسبة قسيط بضم القاف وفتح السين المهملة وآخره طاء مهملة بلفظ التصغير القشب بكسر فسكون آخره موحدة القطعي بضم قافه وفتح طائه المهملة الخفيفة

ثم عين مكسورة ‹ القطواني › بفتح القاف والطاء والواو بلا خلاف آخره نون ‹ القعبي › بضم ففتح مصغرا ‹ قوقل › بتكرير القاف المفتوحة حيث اتى بوزن مندل ‹ القنطري › بفتح القاف وسكون النون ثم فتح الطاء وكسر الراء ثم ياء آخره ‹ القنوي › بفتح القاف والنون وكسر الواو ‹ قهزاذ › بضم فجزم ثم فتح الزاي بعد ها الف آخره ذال معجمة •

حرف الكاف

‹ كبشة › بالفتح فسكون الموحدة وفتح المعجمة ‹ كدينة بالضم وفتح الدال وسكون المثناة التحتية ثم نون وهاء آخره بلفظ التصغير ‹ كريز › بتقديم الراء على المعجمة مصغرا الا جد طلحة فمكبر ‹ كهمس › بفتح الكاف وسكون الهاء آخره سين مهملة •

حرف اللام

‹ لتبية › بضم اللام ويجوز فتحها وفوقية ساكنة ويجوز فيها الفتح ايضا والباء الموحدة فيه مكسورة بلا خلاف ثم ياء تحتية مشددة •

حرف الميم

‹ الماجشون › بكسر الجيم وضم الشين المعجمة بعد ها واو ونون آخره ‹ ماهك › بكسر الهاء وفتحه ثم كاف آخره ‹ مثنى › بضم ميمه وفتح ثائه المثلثة والنون الثقيلة قبل المقصورة ويقاربه لفظ مينا في ابي سعيد بن الحكيم والعطاء ففي هذين بكسر الميم وسكون الياء ثم نون ممدودة ‹ مجالد › بالضم فالفتح ثم كسر اللام آخره دال مهملة واما ‹ مجزاة › بن زاهر فبفتح الميم

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

وروى كسر هاو سكون الجيم ﴿مجلز﴾ بكسر الميم وجزم الجيم وفتح اللام ثم زاى آخره ﴿مجمر﴾ بضم ميمه الاولى وكسر الثانية ﴿مجمع﴾ ضم ففتح ثم كسر الميم المشددة آخره عين مهملة ﴿مجوز﴾ بالجيم والواو المشددة بوزن مجمع ﴿محارب﴾ بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الراء ثم باء موحدة وقس عليه وزنا ﴿محاضر﴾ وهو بالضاد المعجمة والراء المهملة ﴿محبر﴾ بحاء مهملة بعدها باء موحدة ثقيلة ثم راء آخره وزن مربع ﴿محرز﴾ بضم الميم وسكون الحاء المهملة وكسر الراء آخره زاى معجمة ﴿محرر﴾ بتكرير الراء المهملة وفتح الحاء هو والد عبد الله بخلاف ﴿محزز﴾ المدلجى فالاشهر فيه انه بتكرير الزاى المعجمة وكسر الاولى مشددة وفتح الجيم ﴿محل﴾ بضم الميم وكسر المهملة واللام فيه مشددة ﴿محمية﴾ بفتح فسكون ثم كسر الميم الثانية بعدها ياء خفيفة ﴿مخارق﴾ بفتح الخاء المعجمة بعدها الف ثم راء مهملة آخره قاف بوزن موافق ﴿المخرمى﴾ بفتح الميم ثم خاء معجمة ساكنة وتليها راء خفيفة وهو عبد الله بن جعفر واما محمد بن عبد الله المخرمى فبضم الميم وفتح المعجمة وتشديد الراء المهملة ﴿المخزومى﴾ بضم الزاى المعجمة حيث يقع ﴿مخيمرة﴾ بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وسكون الياء المثناة ثم ميم مكسورة ﴿مخلد﴾ بفتح الميم وسكون المعجمة وفتح اللام الخفيفة ثم دال مهملة حيث جاء الا ﴿مخلدا بامسلمة﴾ فبتشديد اللام المفتوحة بوزن محمد ويقاربه وزنا ﴿مخول﴾ الا انه بسكون المعجمة وفتح الواو الخفيفة ﴿مرار﴾ بفتح الميم وتشديد الراء الاولى بوزن عطار

﴿مراوح﴾

مراوح بضم الميم و فتح الراء آخره حاء مهملة بوزن محارب مرثد بسكون الراء ثم ثاء مثلثة وزنه مخلد مرحوم براء وحاء مهملتين بوزن معلوم مزرد بضم ميمه وفتح معجمته وتشديد رائه المفتوحة آخره دال مهملة مزاحم بزاي معجمة وحاء مهملة آخره ميم وزنه مراوح وبوزنهما مسافع بالسين المهملة والفاء المكسورة ثم عين مهملة وبوزنهم مساور بمهملة و واو ثم راء مهملة المستورد بسين مهملة ثم تاء فوقية تليها واو ساكنة بعدها راء و دال مهملات مسعر بكسر الميم وجزم المهملة وفتح العين بوزن مجاز المسلى بسين مهملة بوزن كرسى المسندى بضم الميم و سكون السين و فتح النون مسور بكسر فسكون بوزن مسعر واما مسهر فبضم الميم وجزم السين وكسر الهاء الخفيفة المسيب بضم اوله و فتح مهملته و تشديد يائه المفتوحة الا ابا سعيد المسيب فقيل فيه بالكسر لكن الاشهر انه بالفتح ايضاً المشرفي بكسر الميم وجزم الشين المعجمة ثم راء مفتوحة بعدها فاء وياء نسبة مصدع بكسر الميم وسكون الصاد المهملة بوزن مسور مصعب بضم اوله وجزم الصاد وفتح العين المهملة آخره موحدة مطهر بتشديد الهاء المفتوحة وزنه محمد مضارب بضم الميم و فتح الضاد المعجمة على وزن محارب مضرب الميم فيه مضمومة و تليها ضاد معجمة مفتوحة و راء مشددة مكسورة ثم باء آخره و مثله وزناً معتب الا انه بعين مهملة و تاء فوقية و شبهه مغيث غير انه بغين معجمة مكسورة و تحتية ساكنة ثم ثاء مثلثة المعرور بعين ساكنة و راء مكررة

بينهما واو ساكنة ❋ معقل ❋ بكسر الميم والقاف وجزم العين المهملة ويشكل بشبهه وضعا ❋ مغفل ❋ والد عبد الله الصحابي فهو بضم الميم و فتح الغين المعجمة والفاء المشددة ❋ المعقرى ❋ بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر القاف ثم راء مكسورة بعدها ياء نسبة ❋ معمر ❋ بفتح الميمين وسكون العين بينهما بوزن مرثد الا معمر ابن يحيى فبتشديد الميم وزنه محمد والمشهور انه بالتخفيف كغيره ❋ المعولى ❋ بميم مفتوحة وعين مهملة ساكنة ثم واو مفتوحة ايضاً ❋ المعنى ❋ بفتح الميم ايضاً وكسر النون المشددة ❋ مغالة ❋ في البخاري بفتح الميم والغين المعجمة بعدها الف بوزن مقالة ❋ معن ❋ بميم مفتوحة وعين ساكنة ونون خفيفة مكسورة بوزن وهن ❋ المغراء ❋ بفتح فسكون المعجمة بعدها راء ممدودة ❋ مغول ❋ بكسر ميمه وسكون معجمته ثم واو مفتوحة آخره لام بوزن مسور ❋ المغيرة ❋ بضم الميم وحكي كسرها ثم عين معجمة مكسورة وهو ابن شعبة المشهور ❋ مقاتل ❋ بضم الميم كوزن مجالد ❋ المقبرى ❋ بفتح الميم وسكون القاف وضم الباء الموحدة ❋ مقدم ❋ بالقاف والدال المهملة ثم ميم آخره على وزن محمد ❋ مقرن ❋ بضم الميم وفتح القاف وكسر الراء المشددة بعدها نون ❋ مقسم ❋ بوزن مسور وهو بقاف وسين مهملة آخره ميم ❋ المكتب ❋ بتاء فوقية وباء موحدة وهو بضم الميم وسكون الكاف وكسر التاء بوزن مسلم على المشهور وقيل بتشديد التاء بوزن معلم ❋ مسل ❋ بتثليث الميم لكن الاجود الفتح كما حكاه الاشخر رحمه الله واللام منه مشددة ❋ ابو مليح ❋ بفتح الميم اتفاقا حيث جاء وليس فيه يضمها احد فى

الرواة

الرواة ※ موهب ※ بفتح الهاء بوزن مخلد واما الزهرى فقال الهاء فيه مكسورة ※ مورع ※ بضم الميم ثم راء مشددة مكسورة ثم عين مهملة بوزن ※ مورق العجلي ※ بواو وقاف حيث وقع ※ منبه ※ بضم الميم وفتح النون وباء موحدة مكسورة يلتبس وضعا ※ بمنية ※ وهو بضم الميم وسكون النون وفتح التحتية وهي ام يعلى ※ المنتشر ※ بشين معجمة قبلها مثناة فوقية بوزن معتبر ※ منجاب ※ بكسر فسكون نون ثم جيم مفتوحة بعدها الف وباء موحدة حيث وقع اما ※ منجوف ※ في البخارى فبفتح فسكون ثم جيم مضمومة آخره فاء وزنه معروف ※ المقرى ※ في مسلم بكسر فسكون وقاف مفتوحة ثم راء مهملة وياء نسبة ※ منير ※ بضم الميم وكسر النون ثم ياء ساكنة آخره راء ※ مهران ※ بكسر ميمه وسكون هائه ثم راء خفيفة بعدها الف ونون.

※ حرف النون ※

※ نابل ※ في البخارى بالباء الموحدة بخلاف ※ ناتل ※ الشامى في مسلم فانه بالتاء الفوقية ※ الناجى ※ بنون وجيم ثم ياء مشددة ※ النخاس ※ بالنون والخاء المعجمة المشددة ثم سين مهملة ※ النزال ※ بزاى معجمة مشددة على وزن الجمال ※ نسية ※ بضم النون وفتح المهملة بلفظ التصغير على المشهور وقيل مكبرا ※ نشيط ※ بفتح نونه وكسر معجمته ثم طاء مهملة ※ نصر ※ بالصاد المهملة بخلاف النضر فانه بالضاد المعجمة ※ نعيم ※ واضح لا اشكال فيه واما ابن ابى نعم فبضم النون وسكون العين آخره ميم ※ النفيلى ※ بضم النون وفتح الفاء مصغرا ※ نبيه ※ بضم ففتح مصغرا ايضا روى عنه

البخاري في الجمع بين المرأة وعمتها * نمر * بفتح النون وكسر الميم ثم راء مهملة بوزن ثمل ·

حرف الواو

* الواشحي * بشين معجمة وحاء مهملة بعدها ياء * الواقدي * بواو وقاف ثم دال مهملة * والبة * بكسر اللام بعد الواو وفتح الباء الموحدة بوزن قاطبة * وثاب * بتشديد المثلثة ثم باء موحدة * وداعة * بدال مهملة خفيفة بوزن مجاعة * وديعة * بدال وعين مهملتين مكبرا * وراد * بتشديد الراء بوزن براد * وردان * بفتح الواو وسكون الراء ثم دال بعدها الف بوزن مروان * ورقاء * بسكون الراء وفتح القاف * ورقة * بوزن وبرة * بفتح الباء الموحدة * الوحاظي * بضم الواو وفتح الحاء المهملة الخفيفة ثم ظاء مشددة بعد الالف * الوساج * بسين مهملة مشددة بعدها الف وجيم بوزن حجاج ·

حرف الهاء

* الهدير * بضم الهاء وفتح الدال المهملة بلفظ التصغير كعمير بخلاف * هذيل * المشابه له وزنا فانه بالذال المعجمة آخره لام وبخلاف * هزيل * بن شرحبيل في البخاري فانه بالزاي المعجمة * وابا هريم * فبراء مفتوحة ثم ياء مثناة ساكنة آخره ميم مصغر اكالذي قبله * هقل * بجزم القاف وكسر الهاء على وزن علم * الهمداني * بميم ساكنة ودال مهملة * هني * بضم الهاء وفتح النون بلفظ التصغير كابي ·

حرف الياء التحتية

ياسر بفتح الياء بعدها سين مهملة مكسورة على وزن جابر اليامى بيم مكسورة و تشديد الياء الاخيرة كالقاري يخامر بخاء معجمة وميم ثم راء يشابه وزناً محاضرا يرفا بفتح فسكون ثم فتح الفاء بعدها الف مقصورة مهموزة وغير مهموز اليزنى بياء وزاى مفتوحتين ثم نون وياء آخره يزيد بالزاي لاغير حيث جاء بخلاف بريد الاشعري فانه بضم الموحدة وفتح المهملة مصغرا حيث يقع الا ابن البريد في مسلم فمكبر واسمه على بن هاشم اما محمد بن عرعرة بن البرند فبالباء الموحدة والراء المهملة المكسورتين ثم نون ساكنة يسرة بسين مهملة مفتوحة كوبرة وزنا يعفور بفتح الياء وسكون المهملة وضم الفاء بوزن منصور يعمر بسكون العين المهملة وضم الميم وفتحها والضم اشهر آخره راء الى هنا انتهى الكلام بعون الله على ضبط الاسماء بما يزيل اللبس عما كان مبهما والله ولى التوفيق وبيده ازمة التحقيق .

خاتمة

قد عرفت ما انطوت عليه مقدمة الكتاب من ذكر الاسناد وما يتعلق به مما هو مقصود هذا التاليف وسنذكر هنا ان شاء الله تعالى ماله ارتباط وتعلق بما تقدم لتنسبك العبارة فيما اليه الاشارة وبالله الاعانة فيما به الايضاح والابانة اعلم ان المهم في علم الحديث بعد المتون والاسناد وحفظ الاسماء عن التصحيف وصيانتها عن التحريف معرفة الرواية وادراك اساليبها واحكام

تاليف المتون و الاسانيد و تحقيق تراكيبها و قد شدد قوم في الرواية فافرطوا و تساهل آخرون ففرطوا فقال بعض المشددين لا حجة الا فيما رواه من حفظه و روى ذلك عن ابي حنيفة ومالك والصيد لاني و قال بعضهم تجوز من كتابه مالم يخرج من يده فان خرج لم تجز لاحتمال طرو تحريف فيه اوزيادة او نقصان و قال بعض المتساهلين تجوز الرواية من النسخ و ان لم تقابل على اصول صحيحة و قد عرفت مما املي عليك في الابحاث انه لاتجوز الرواية من نسخ الحديث الا ما قوبل منها على اصل صحيح او على شيخ حافظ متقن و قال بعض المتساهلين تجوز الرواية بالوصية والاعلام و المناولة المجردة و غير ذلك مماذكره اهل هذا الشان في كيفية التحمل و الصواب ماعليه الجمهور و هو الطريق الوسط البعيد عن موارد الخطاء من انه مهما كان الراوي كامل التحمل و الضبط جازت له الرواية من كتاب قوبل على اصل صحيح و ان خرج من يده و غاب عنه اذا كان الغالب سلامته من التغير لا سيما اذا كان الراوي ممن لا يخفى عليه ذلك اما الضرير اذا لم يحفظ ماسمعه و استعان بثقة في ضبطه وحفظ كتابه بحيث يغلب على ظنه سلامته من التغير صحت روايته وعلى هذا كان عمل شيخنا الحافظ المحدث نورالدين علي بن علي المرحومي في بعض رواياته رحمه الله واذا اراد الراوى الرواية من كتاب ليس فيه سماعه و لاقوبل على اصل صحيح لكن سمع على شيخه او فيه سماع شيخه او كتب عن شيخه و سكنت نفسه اليه لم تجز له الرواية عنه عند عامة المحدثين و رخص فيه ايوب السختياني ومحمد بن بكر البرساني

(قال

(قال الخطيب) و الذى يقتضيه النظر انه متى عرف ان هذه الاحاديث هي التى سمعها من الشيخ جاز له ان يرويها اذا سكنت نفسه الى صحتها وسلامتها هذا اذا لم تكن له اجازة عامة من شيخه لمروياته اولهذا الكتاب وان كانت جازله الرواية عنه اذ ليس فيه اكثر من رواية زيادات موهمة بلفظ ثنا و انا من غير بيان الاجازة و الامر في ذلك قريب يقع فى محل التسامح ان شاء الله و لو وجد في كتابه بخلاف حفظه فان حفظ منه رجع اليه او من فم الشيخ اعتمد حفظه ان لم يشكك فيه و لا بأس ان يذكرهما معاً فيقول حفظى كذا و في الكتاب كذا و الله اعلم و اذا اراد الراوى رواية الحديث بالمعنى فان لم يكن خبيرا بالالفاظ و مقاصدها عالما بما يخل معانيها لم تجز له الرواية بالمعنى بلا خلاف بين اهل العلم بل يتعين اللفظ و ان كان عالما بذلك فقالت طائفة من اهل الحديث و الفقه و الاصول لا يجوز مطلقا و جوزه بعضهم في غير حديث النبي صلى الله عليه و سلم و لم يجوزه فيه و قال جمهور السلف و الخلف يجوز في الجميع اذ اجزم انه ادى المعنى و هذا هو الصواب الذى يقتضيه احوال الصحابة عليهم الرضوان فمن بعدهم في رواياتهم القضية الواحدة بالفاظ مختلفة. ثم هذا الذى تقرر من جواز الرواية بالمعنى هو فيمن سمعه من غير المصنفات اما المصنفات فلا يجوز تغييرها و ان كان بالمعنى هذا اذا لم يقع في الرواية او التصنيف غلط اما اذا وقع في الرواية او التصنيف غلط لاشك فيه فالصحيح الذى قاله الجماهير انه يرويه على الصواب و لا يغيره فى الكتاب بل ينبه عليه حال الرواية

في حاشية الكتاب فيقول كذا وقع والصواب كذا وقد اختلف الحفاظ في رواية بعض الحديث دون بعض فمنعه قوم بناء على القول بمنع الرواية بالمعنى وجوزه من جوزها ثم قيد بعض القائلين بالجواز بما اذا لم يكن الراوى او غيره قد رواه بتمامه قبل ذلك وبعضهم اطلق والصواب انه اذا كان الراوى عارفا ثقة ولم يكن ما تركه متعلقا بما رواه بحيث لا يختل الحكم بتركه ولم يتطرق اليه تهمته بزيادة او نقصان جاز سواء جوزنا الرواية بالمعنى ام لاوسواء رواه قبل تاما ام لااما اذا اختل الحكم بترك بعضه كالغاية والاستثناء في قوله عليه الصلاة والسلام حتى تقبضه وقوله الاسواء بسواء فلا يجوز تركه بالاتفاق لانه حينئذ تصرف في الحديث بما يخل الحكم وهو ممنوع بلا خلاف اما تقطيع المصنف الحديث في الابواب فهو الى الجواز اقرب وقد فعله امام المحدثين ابو عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى رحمه الله تعالى ٠

تنبيه

اذا روى الشيخ الحديث باسناد ثم اتبعه اسناد اآخر وقال عند انتهاء هذا الاسناد مثله او نحوه فاراد السامع ان يروى المتن بالاسناد الثانى مقتصرا عليه قال الامام النووي رحمه الله فالاظهر منعه وهو قول شعبة وقال سفيان الثوري يجوز بشرط ان يكون الشيخ المحدث ضابطا متحفظا مميزا بين الالفاظ وقال يحيى بن معين يجوز ذلك في قوله مثله ولا يجوز في قوله نحوه* قال الخطيب البغدادى رحمه الله وما قاله ابن معين مبنى على القول بمنع الرواية بالمعنى

اما على القول بجوازها الذي عليه الاكثرون بشرطه المعتبر فلا فرق نعم
اذا ذكر الشيخ الاسناد وطرفا من المتن ثم قال وذكر الحديث او قال وساق
الحديث اوقال الحديث وما اشبه ذلك فاراد السامع ان يروي عنه الحديث كاملا
فطريقه ان يقتصر على ماذكره الشيخ ثم يقول والحديث بطوله كذا ويسوقه
الى آخره فان اراد روايته بكماله ولم يفعل ما ذكر فهو اولى بالمنع مما سبق
في مثله ونحوه وممن نص على المنع الاستاذ ابو اسحاق الاسفرائيني الشافعي
واجازه ابو بكر الاسماعيلي بشرط ان يكون السامع والمستمع عارفين بذلك الحديث
وينبغي للمعتني بصحيح مسلم رحمه الله تحقيق هذا البحث لتكرار ذلك فيه والله اعلم
واختلفوا في جواز تقديم بعض المتن على بعض بناء على جواز الرواية
بالمعني ومنعها والجمهور على الجواز ولا ينبغي القطع بالجواز ان لم يكن المتقدم
مرتبطا بالموخر واما اذا قدم المتن على الاسناد كقال صلى الله عليه وسلم كذا
انبأنا به فلان عن فلان الى آخر الاسناد اوذكر المتن وبعض الاسناد ثم ذكر
باقي الاسناد متصلا حتى وصله بما ابتدأ به كقال نافع عن ابن عمر عن النبي
صلى الله عليه وسلم كذا انبأنا به فلان عن فلان حتى يتصل بنافع وابن عمر
فهو حديث متصل والسماع صحيح فلو اراد من سمعه هكذا ان يقدم جميع
الاسناد فالصحيح الذي قاله بعض المتقدمين القطع بالجواز وقيل فيه الخلاف
في تقديم بعض المتن على بعض وهو مبني على الخلاف في الرواية بالمعنى
كما سبق واذا درس بعض الاسناد او المتن جاز ان يكتبه من كتاب غيره
ويرويه اذا عرف صحته وان ذلك هو الساقط هذا هو الصواب الذي

قاله المحققون واذا وجد في كتابه كلمة غير مضبوطة اشكلت عليه فانه يجوز ان يسأل عنها العلماء بها من اهل اللغة والعربية وغيرهم ويرويها على ما يخبرونه واذا كان في سماعه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاراد في الرواية ان يقول عن النبي صلى الله عليه وسلم او عكسه فالصحيح الذى قاله حماد بن سلمة واحمد بن حنبل وابو بكر الخطيب والجمهور انه جائز لانه لا يختلف به هنا معنى وقال ابن الصلاح رحمه الله تعالى الظاهر انه لا يجوز والصواب الاول ٭

﴿ واما الآداب ﴾ فمنها سن التصدي لاستماع الحديث الشريف فعن ابي محمد بن خلاد استحباب بلوغ الخمسين لانها سن الكهولة وفيها مجتمع الاشد قال وغير بعيد ان يحدث عند استيفاء الاربعين لانها حد الاستواء ومنتهى الكمال وانكر القاضي عياض رحمه الله على ابن خلاد ذلك لان جماعة من السلف ومن بعدهم نشروا علما لا يحصى ولم يبلغوا ذلك كعمر بن عبد العزيز لم يبلغ الاربعين وسعيد بن جبير لم يبلغ الخمسين وجلس مالك للناس وله نيف وعشرون سنة وقيل سبعة عشر سنة واخذ عن الشافعي العلم وهو في سن الحداثة (قال) ابن الصلاح ما ذكره ابن خلاد محمول على من تصدى للتحديث بنفسه من غير براعة في العلم وما ذكره القاضي عياض عمن ذكر فلعله لقوة براعة منهم في العلم مع الحاجة اليهم فحدثوا وانهم سئلوا ذلك بصريح السوال او بقرينة الحال ولله دره من فاضل اديب وكامل اريب لقد جمع بين كلامي ابن خلاد والقاضي عياض رحمهما الله بوجه لائق وتاويل رائق ٭ والحق انه متى احتيج الى ما عنده استحب له التصدي لنشره

في

فى اي سن كان كمالك و الشافعي و غيرهما و انه متى خشى عليه الهرم والخرف و التخليط امسك عن التحديث و يختلف ذلك باختلاف الناس و كذا اذا عمى و خاف ان يدخل عليه ماليس في حديثه و الله اعلم (و منها) ان لايتصدى للاستماع بحضرة من هو اولى منه سنا او علما او ورعا اوغير ذلك من الفضائل و قيل لايحدث في بلد فيه من هو اولى منه واذا طلب منه مايعلمه عند وجود الاولى ارشد اليه لان الدين النصيحة و لا يمتنع من تحديث احد و افادته لعدم صحة نيته فانه يرجى له تصحيحها و التحريض على نشره و ينبغي له جزيل اجره (ومنها) اذا اراد حضور مجلس التحديث تطهر وتطيب و سرح لحيته وجلس متمكنا عليه كمال السكينة و الوقار ﴿ قال ﴾ مطرف رحمه الله تعالى كان اذا اتى الناس مالكا خرجت اليهم الجارية فتقول لهم يقول لكم الشيخ تريدون الحديث او المسائل فان قالوا المسائل خرج اليهم وان قالوا الحديث دخل مغتسله و اغتسل و تطيب و ليس ثيابا جدادا وتعمم ووضع على رأسه رداء وتلقى له منصته يجلس عليها و عليه الخشوع ولا يزال يبخر بالعود حتى يفرغ من حديث رسول الله صلى الله عليه و سلم ولم يجلس على تلك المنصة الا اذا حدث عن رسول الله عليه الصلاة و السلام فقيل له في ذلك فقال انى اعظم حديث رسول الله صلى الله عليه و سلم. و قيل انه رحمه الله لدغته عقرب ستة عشر لدغة فلم يقطع حديثه . و سأله جرير ابن عبد الحميد عن حديث و هو قائم فامر بجلده فقيل له انه قاض فقال القاضى احق من ادب. وكان اذا رفع احد صوته فى مجلس الحديث زجره

و يقول قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي
فمن رفع صوته عند حديث رسول الله صلى الله عليه و سلم فكانما رفع صوته
فوق صوت رسول الله عليه وعلى آله افضل الصلاة و السلام • ومن الآداب
ان لا يسرد الحديث سرد الا يدرك بعض الحاضرين فهمه و يفتتح مجلسه
و يختمه بحمد الله تعالى و الصلاة والسلام على رسوله و دعاء يليق بالحال
ولا باس ان يذكر مشائخ سنده في ذلك الكتاب الذي يقع السماع فيه
و لو على سبيل الاجمال و يترحم عليه كما كان يفعل ذلك مشائخنا رحمهم الله تعالى •
﴿ واما آداب طالب الحديث الشريف ﴾ فتصحيح النية في طلبه وهو
اهمها فيخلص النية في طلبه لله تعالى خالصا عن الشوائب المدحضة لعظيم
ثوابه و الحذر كل الحذر من ان يقصد به تصنعا او ترفعا او توصلا الى نيل الاغراض
الدنيوية والمطالب الطمعية بل يمرن نفسه على مكارم الاخلاق السنية والآداب
المرضية فان علم الحديث الشريف لا يوتى من ساءت اخلاقه و كثر في الاهواء
شقاقه و ان طلبه افضل الاعمال على الاطلاق فعن سفيان الثورى رحمه الله
ما اعلم عملا افضل من طلب الحديث لمن اراد الله به خيرا ولان علم الحديث
الشريف افضل العلوم واولاها واحقها بالتعظيم واحراها ومما قيل في
فضل الحديث ما رويناه •

اهلا و سهلا بالذين اودهم • و احبهم في الله ذى الآلاء
اهلا بقوم صالحين ذوى تقى • خير الرجال و زين كل ملاء
يسعون في طلب الحديث بعفة • و توقر و سكينة و حياء

بهم

لهم المهابة والجلالة والعلى * وفضائل جلت عن الاحصاء
ومداد ما تجري به اقلامهم * ازكى وافضل من دم الشهداء
يا طالبي علم النبي محمد * ما انتم وسواكم بسواء

وفيه ايضاً

دين النبي محمد آثار * نعم المطية للورى الاخبار
لا تغفلن عن الحديث واهله * فالرأى ليل والحديث نهار
فلربما غلط الفتي سبل الهدى * والشمس واضحة لها انوار

ومنه قول ابى الحسن المقرى

افق واطلب لنفسك مستواها * ودع عصباً قد اتبعت هواها
وسنة احمد المختار فالزم * وعظمها وعظم من رواها
وان زعمت الوف من اناس * فقل يارب لا نزعم سواها

ومنه قول ابي الحسن على بن احمد النيسابوري

احاديث الرسول شفاء قلبي * وقرة ناظرى وجلاء همي
فدت نفسى ثقاةً قد رووها * وما ملكت يدى وابي وعمي
اعاذ لتى عليه اليك عني * فان اليهم قصدى وامي
لمن والاهم حبي ومدحي * لمن عاداهم بغضى وذمي

ومنه قول الشيخ جلال الدين ابن الخطيب

لم اسع في طلب الحديث لسمعة * او لاجتماع قديمه وحديثه
لكن اذا فات المحب لقاء من * يهوى تعلل باستماع حديثه

و له ايضاً

ياعين ان بعد الحبيب و داره * و نأت منازله وشط مزاره
فلك المناء فقد ظفرت بطائل * ان لم تريه فهذه آثاره

ثاني السند

واما السند فقد من الله سبحانه و له الحمد لي باسانيد عالية في الصحيحين و سائر الامهات الست و غيرها من كتب الحديث اجيز بها الفقير عن عدة من الشيوخ اهل المعارف و الرسوخ اجلهم قدرا و امنهم ذكرا سيدى وشيخي و و الدى بقية المحققين فى هذا الشان ابي الفضائل ملحق الاواخر بالاوائل صفى الدين احمد بن محمد بن على البحرانى الشافعى رحمه الله تعالى و به تخرجت في الحديث والفقه و الاصول و لله الحمد و سا قتصر لك هنا على ذكر سندي في الصحيحين الماخوذ عن سيدي الوالد رحمه الله مقتصرا عليه لما له من حق السبق المشار اليه . فاقول قرأت جميع الجامع الصحيح لامام المحدثين ابي عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى رحمه الله تعالى مرارا قراءة بحث و تحقيق على سيدى و شيخى و والدى صفى الدين احمد بن محمد بن على البحرانى الشافعى رحمه الله تعالى واجازنى بقراءاته و اقرائه باجازته عن الشيخ الحافظ المحدث حامل راية الحديث فى زمانه وامام اهل الدرس و التدريس في اوانه نور الدين على بن المرحومى المصرى الازهري رحمه الله تعالى باجازته عن الشيخ الحافظ ابراهيم البرماوى رحمه الله باجازته عن الشيخ شهاب الدين القليوبي و شمس الدين محمد الشوكرى قالا انبأنا به النور الزيادي قال انبأنى به الشمس محمد الرملى قال انبأنا به شيخ الاسلام زكريا

الانصاری قال انبأ به امام الائمة الشهاب احمد بن حجر العسقلانی رحمه الله بقرأتی لجميعه عليه قال انبأنا به النجم وعبد الرحيم بن رزين الحمودي وابراهيم بن احمد التنوخی سماعا عليهما لجميعه قالا انبأنا به الحسين الزبيدی سماعا عليه قال اخبرنا ابو الوقت عبد الاول السجزی الهروي سماعا قال انبأنا به ابو الحسن عبد الرحمن الداودی انبأنا به عبد الله بن احمد حمويه السرخسي انبأنا به ابو عبد الله محمد بن يوسف الفربری انبأنا به مؤلفه رحمه الله فذكره (ح) قال والدی رحمه الله وانبأنی به عالياً الشيخ الحافظ المتقن العارف بالله تعالى ابراهيم بن حسن الكردی المدنی بالمدينة المشرفة زادها الله شرفا قال اخبرني به العبد الصالح المعمر عبد الله بن ملا سعد الله اللاهوری نزيل المدينة المنورة سماعا عليه لجميع ثلاثياته وحديثين من رباعياته الملحقة بالثلاثيات واجازة لسائره عن الشيخ قطب الدين محمد بن احمد النهروانی عن والده علاء الدين احمد بن محمد النهروانی عن الحافظ نور الدين ابی الفتوح احمد بن عبد الله بن ابی الفتوح الطاوسی عن الشيخ المعمر بابا يوسف الهروی عن الشيخ المعمر ابی لقمان يحيی بن عمار بن مقبل بن شاهان الختلانی بسماعه عن الفربری عن مؤلفه رحمه الله تعالى (واما الجامع الصحيح) للحافظ الحجة مسلم بن الحجاج القشيری رحمه الله تعالى فقرأت طرفا منه علی شيخی ووالدی مقدم الذكر رحمه الله واجازنی لجميعه اجازة مناولة قال رحمه الله كما اجازنی شيخی الشيخ علی بن علی المرحومی رحمه الله قال كما اجازنی مشافهة الشيخ ابراهيم البرماوی رحمه الله بالجامع الازهر قال

انبأنابه شيخنا القليوبي قال انبأنا به شيخنا النور الزيادى انبأنا به شيخنا
شمس الدين محمد الرملى انبأنابه شيخى و والدي احمد الرملى انبأنا شيخنا
شيخ الاسلام زكريا الانصارى انبأناحافظ العصر العسقلانى رحمه الله
انبأنابه خاتمة المحققين المسند الشرف البكرى الاصلى القاهرى انبأنابه الزين
عبدالرحمن الحنبلى انبانابه الشمس بن القماح انبانابه ابو اسحاق نصر الواسطى
انبأنابه الرضى الطوسى انبانابه منصور الساعدى الزاوى انبأنا به ابو الحسين
عبد القاضى الفارسي النيسابورى انابه ابواحمد بن عمرويه الجلودسي
النيسابورى انبأنا به ابراهيم بن سفيان الفقيه الزاهد قال اخبرنابه مؤلفه
سماعاً لجميعه الاثلاثة افوات كان ابراهيم يقول فيهاعن مسلم ولايقول اخبرنى
مسلم قال ابن الصلاح فلا ندرى حملها عنه اجازة او وجادة (ح) قال
رحمه الله واجازني به شيخنا المحدث ابراهيم بن حسن رحمه الله قال قرأت
طرفامنه على الفقيه الصالح المقرى الشيخ ابي العزاية سلطان بن احمد المزاحى
لقراءته قطعة منه على الشيخ احمد بن حنبل السبكى عن النجم الغيطى عن
الزين زكريا (ح) وسمعت طرفامنه على شيخنا الحافظ احمد بن محمد المدنى
المعروف بالقشاشي رحمه الله بسنده الى الشيخ زكرياعن مسند الديار
المصرية عن عز الدين عبد الرحيم بن محمد المعروف بابن الفرات القاهري الحنفى
عن ابي الثناء محمود بن خليفة المنبجي عن الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف
الدمياطى باجازته عن ابي الحسن المؤيد بن محمد الطوسى النيسابورى عن مؤلفه
رحمه الله وقد رأيت الاقتصارهنا على سند هذين الشيخين الحافظين مشائخ

والدى

والدي المرحوم رحمه الله تقريبا على الطالب والا فهو يروي الصحيحين كغيرها عن عدة من المشائخ الحفاظ رحمهم الله كما شملته مسانيده المدونة

هذا ❊ واني قد اجزت من تاهل لاقراء الصحيحين واسماعهما واحب الرواية عني من علماء العصر ان يقرئهما ويرويهما بهذا السند ويجيز باقرائهما من شاء كيف شاء على الشرط المعتبر عند اهل الحديث والاثر والمطلوب من كل واقف من الاخوان على هذا التاليف ان يلتمس لمؤلفه المعاذير التي هي داب اهل الايمان والله المسئول ان يشملنا جميعا بالعفو وحسن الختام ويجعلنا جميعا بجوار سيد الانام بحق سيدنا محمد وآله هداة دار السلام

ولا حول ولا قوة الا بالله

انتهى تحريره ليلة الاثنين

في شهر شوال

سنة ١١٧٤

مممم

مم

م

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد المجلدات	نوع الكاغذ	الثمن روبيه	آنه
	كتب الادعية والاوراد					
١	عمل اليوم والليلة	لابن السني رحمه الله	١	عال		١٢
	كتب التفسير					
٢	الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم	للشيخ عبدالكريم الجيلي رحمه الله	١	عال		٢
				دون		١
٣	تفسير اعجاز البيان في تاويل ام القرآن	للشيخ صدر الدين القونوي رحمه الله	١	عال	١	٩
	كتب الحديث					
٤	كنز العمال في سنن الاقوال والافعال للعلامة السيوطي	هذبه الشيخ علي المتقي الهندي البرهانفوري	٨	عال	١٧	
٥	المعتصر من المختصر من مشكل الآثار للامام الطحاوي	للقاضي ابي المحاسن يوسف بن موسى الحنفي	١	ايضاً	٤	٤
				دون	٤	
٦	كتاب الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الاخبار	للحافظ ابي بكر محمد الحازمي رحمه الله	١	عال	١	
				دون		١٤
٧	القول المسدد على مسند الامام احمد رحمه الله	للعلامة الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله	١	عال		٦
				دون		٥
٨	مسند ابي داود الطيالسي	لابي داود الطيالسي رحمه الله	١	عال	٣	٨
				دون	٣	٤

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد الاجزاء	قسم الكاغذ	الثمن روبيه	آنه
٩	﴿ الاتحافات السنية في احاديث القدسيه ﴾	للعلامة الشيخ محمد المدني رحمه الله	١	عال		١٢
١٠	﴿ شرح تراجم ابواب صحيح البخاري ﴾	لمولانا شاه ولى الله المحدث الدهلوى رحمه الله	١	عال		٩
	﴿ كتب الرجال ﴾					
١١	﴿ الاستيعاب ﴾	للحافظ ابن عبد البر رحمه الله	٢	عال	١٠	
				دون	٩	٨
١٢	﴿ كتاب الكنى والاسماء ﴾	للعلامة الدولابي	٢	عال		
١٣	﴿ تجريد اسماء الصحابه تلخيص اسد الغابه ﴾	للحافظ العلامة الذهبي رحمه الله	٢	عال	٢	٨
				دون	٢	٢
١٤	﴿ تذكرة الحفاظ ﴾	للحافظ الامام الذهبي	٤	عال	٦	٨
١٥	﴿ كتاب الجمع بين كتابي ابي نصر الكلاباذى وابي بكر الأصبهانى رحمهما الله تعالى في رجال البخارى ومسلم	للحافظ ابي الفضل محمد ابن طاهر المقدسى رحمه الله تعالى	٢	ايضاً		
١٦	﴿ قرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين ﴾	للعلامة عبد الغنى بن احمد البحرانى الشافعى رحمه الله تعالى	١	عال		

الانجليزية

الاجليزية

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد المجلد	كاغذ	الثمن ربيه	الثمن آنه
	كتب السير					
١	دلائل النبوة	للحافظ ابي نعيم رحمه الله	١	عال	٢	١٠
				دون	٢	٤
١٠	كفاية اللبيب فى خصائص الحبيب المعروف بالخصائص الكبرى	للعلامة جلال الدين السيوطى رحمه الله	٢	عال	٤	١٤
				دون	٤	٤
١	مناقب الامام الاعظم رضى الله عنه	للموفق بن احمد المكى الخطيب بخوارزم وايضا مناقب الامام للبزازى الكردرى	٢	عال	٣	١٢
				دون	٣	٨
	كتب العقايد					
٢٠	مجموعة شرح الفقه الاكبر مع شرح كتاب الوصية	لابى منصور الماتريدى وللملاحسين الحنفى	١	عال	١	٢
	كتب الفقه					
٢١	الجوهر النقى على سنن البيهقى	للشيخ علاء الدين المارديني المعروف بابن التركمانى	٢	عال	٤	
				دون	٣	٨
٢٢	الصارم المسلول	للشيخ ابن تيمية الحنبلى	١	عال	٢	٢

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد المجلدات	الكاغذ	الثمن روبيه	آنه
	كتب الكلام					
٢٣	شفاء السقام في زيارة خير الانام عليه الصلاة و السلام	للعلامة الشيخ تقي الدين السبكي رحمه الله	١	عال دون		٩ ٢
٢٤	كتاب الروح	للحافظ ابن قيم رحمه الله	١	ايضاً	١	١٤
٢٥	مجموعة الرسائل التسعة	للامام السيوطي وغيره	٩	دون	١	١
٢٦	ذخيره في مباحثة الفلاسفة	للعلامة على الطوسى	١	عال	١	١
٢٧	الروضة البهية	لابي عذبه رحمه الله	١	ايضاً		٤
	كتب النحو					
٢٨	الاقتراح في اصول النحو	للعلامة جلال الدين	١	عال		١
٢٩	الاشباه والنظائر النحويه	للحافظ السيوطي رحمه الله	٤	دون	٥	١

الاعلان

لم تكتب اثمان بعض الكتب في هذا الوقت لانها متوقفة على ترتب الحسابات